

Aprende a hacer fotos mejores con

# 365 CONSEJOS DE FOTOGRAFÍA

Un libro de Mario Pérez





## 365 Consejos de Fotografía

Fecha de publicación Febrero 2013

Autor: Mario Pérez

Publicado por Blog del Fotógrafo

[www.blogdelfotografo.com](http://www.blogdelfotografo.com)

Versión 1.0 ©Copyright 2013 Blog del Fotógrafo

Todos los Derechos Reservados

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida bajo ninguna forma, electrónica, mecánica ni ningún otro modo sin el previo y explícito consentimiento del Editor.

Las imágenes que ilustran este libro son propiedad del autor del libro o de sus respectivos autores que las han compartido bajo licencia Creative Commons.

Aviso: La información contenida en este libro es el resultado de la experiencia, conocimiento y opinión personal del autor. El autor no se responsabiliza del uso o mal uso de la información contenida en este documento.

## Sobre este Libro

**365 Consejos de Fotografía** es un compendio de consejos fotográficos concebido para el fotógrafo aficionado de a pie y redactado en un lenguaje simple y de fácil comprensión.

El libro es el resultado de todo el aprendizaje, experiencia y conocimiento personal mío sobre fotografía, el cual he intentado sintetizar en estas páginas.

Espero que lo disfrutes.



### Mario Pérez

Divulgador fotográfico y Editor del [Blog del Fotógrafo](#), con residencia en Madrid.

Ferviente detractor del modo automático en las cámaras réflex digitales.

## Cómo utilizar este Libro

Los conocimientos fotográficos comprendidos en este libro vienen estructurados a través de 365 consejos, cubriendo una variedad de temas fotográficos: composición, retratos, paisajes, deportes, técnica, ajustes, cámaras, objetivos, arquitectura, ideas.

Los consejos están redactados de manera que se puedan consumir independientemente unos de otros. Por ello, 365 Consejos de Fotografía es de los pocos libros en los que el orden de lectura no altera el resultado de la misma: puedes leerlo empezando por la primera página, por la mitad, o por la última. Puedes incluso leerlo de manera selectiva, enfocándote cada vez en un tema fotográfico diferente.

### **Tú decides cómo te lo quieres administrar.**

Cada consejo ha sido redactado pensando en un resultado concreto que deberías conseguir. Por favor, esto no es una novela. Intenta retener lo leído y llevarlo a cabo. Sólo entonces el libro habrá logrado su objetivo.

Gracias

# [ 365 CONSEJOS DE FOTOGRAFÍA ]

Compendio de 365 consejos que te ayudarán  
a mejorar tus resultados fotográficos

[Una idea original de: **Mario Pérez**]

© 2013 – Titular de derechos de edición, comercialización y distribución: [Blog del Fotógrafo](#)

## CONSEJO 1 | OBJETIVOS

# Evita los objetivos con amplio rango de distancia focal



Fotografía de [Adrian Dressler](#) bajo licencia Creative Commons

En un objetivo de cámara réflex, cuanto mayor sea el rango de distancia focal, menos calidad óptica obtendremos.

Por ejemplo un objetivo de 18-105mm es normalmente mejor que uno de 18-300mm. Por eso los objetivos de una sola distancia focal fija (por ejemplo de 50mm) son considerados de los mejores, pues su juego de cristales y lentes está optimizado para ofrecer la mejor calidad óptica para esa distancia focal en concreto, y ninguna más que ésta. En cambio, los objetivos que cubren un rango amplio,

de 18-300mm como decía, tienen que ofrecer buenos resultados en

todas esas distancias focales (18mm, 19mm, 20mm, ... y así hasta 300mm), así que se pierde la especialización.

**Conclusión:** Si te preocupa mucho la calidad óptica de tu equipo fotográfico mejor hazte con dos objetivos, uno de 18-55mm y otro de 55-300mm en vez de uno sólo de 18-300mm.

## CONSEJO 2 | TÉCNICA

# Tus fotos más importantes, dispáralas en RAW

Siempre que puedas y tu cámara te lo permita, dispara en modo RAW.

A diferencia del modo JPG, el modo RAW permite conservar todos los datos de la fotografía, permitiendo cambiar varios ajustes como la exposición, el balance de blancos, etc. con posterioridad durante el posprocesado.

No obstante, si eres de los que disparan 2.000 fotos al día, no te recomiendo utilizar el RAW, pues su procesamiento posterior lleva tiempo y esfuerzo, y tener que procesar 1.000 ó 2.000 fotos puede ser una tarea engorrosa. Reserva el modo RAW para aquellas fotos únicas que vayan a ser potencialmente tu próxima obra maestra.

## CONSEJO 3 | NIÑOS

### Arrodíllate ante los más pequeños

---



Fotografía de [amrufm](#) bajo licencia Creative Commons

Si vas a fotografiar a un niño, ponte de rodillas poniendo la cámara a la misma altura que los ojos del pequeño sujeto. Esto le dará más realismo a la foto y aportará un toque de cercanía y simpatía a la cara del pequeño.

Utiliza este truco tanto para fotos de cuerpo entero como para retratos muy de cerca.

## CONSEJO 4 | NOCTURNA

# Utiliza el trípode en todas tus fotos nocturnas

La fotografía nocturna necesita de mayor tiempo de exposición con el obturador abierto, para así capturar la luz suficiente y poder iluminar el sujeto de manera natural.

Para conseguir esto utiliza un trípode, así evitarás temblores y movimientos indeseados mientras tu cámara registra la foto. Además, si dispones de un disparador remoto o tu cámara ofrece disparo retardado utilízalo, así minimizarás todo riesgo de foto movida.

## CONSEJO 5 | AJUSTES

# Ajustes ideales para una buena fotografía de luna

Para una perfecta foto de luna aplica estos simples ajustes en tu cámara:

Pon la sensibilidad ISO a 100, la velocidad de disparo en 1/100, y ajusta la apertura del diafragma según el tamaño de la parte iluminada de la luna siguiendo esta regla:

- Luna llena visible: f/11
- Media luna visible: f/8
- Un trozo muy pequeño visible de la luna: f/5.

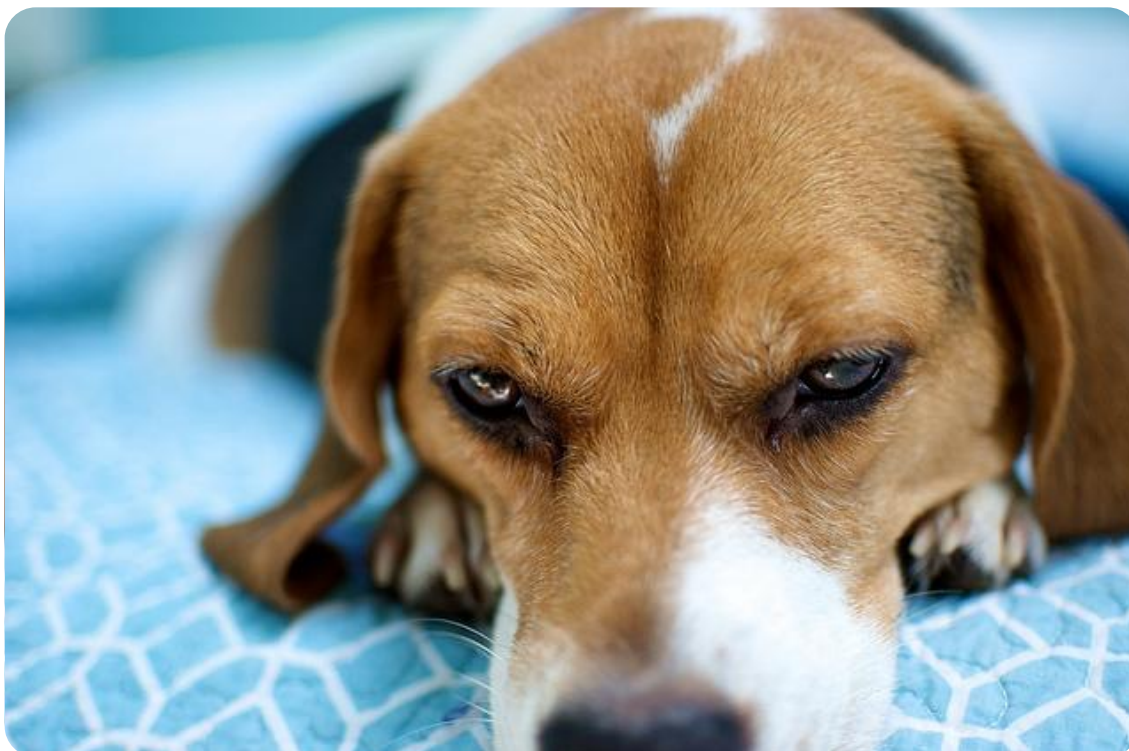


Fotografía de [Mr. Objective](#) bajo licencia Creative Commons

## Céntrate en los ojos de tu mascota

Igual que sucede en los retratos de personas, como regla general a los gatos, perros y demás mascotas hay que enfocarles siempre a los ojos.

Los ojos del animal deberían ser siempre el centro de atención ya que son lo que le confiere al animal personalidad y expresión.



Fotografía de [PV KS](#) bajo licencia Creative Commons

## Cómo evitar fotos movidas en el modo “Velocidad de Obturación”

Disparar en modo semimanual de Velocidad de Disparo, sin trípode, y que la foto no salga movida es posible. Para ello simplemente aplica esta fórmula:

**Velocidad de disparo = 1/xx ó más**, siendo xx la distancia focal seleccionada en el objetivo.

Si encuentras la fórmula difícil no te preocupes, con el siguiente ejemplo lo entenderás fácilmente: si vas a disparar con una distancia focal de 50mm, escoge una velocidad de disparo igual o superior a 1/50s (1/50; 1/60; 1/100... todas serían buenas). Si vas a disparar con una distancia focal de 200mm, escoge una velocidad de disparo igual o superior a 1/200s, y así...

## CONSEJO 8 | RETRATO

### Utiliza el Flash para tus retratos en exterior

---



Fotografía de [Meagan](#) bajo licencia Creative Commons

Aunque te encuentres en el exterior en un espacio abierto y en un día muy iluminado, utiliza el flash en tus retratos.

El uso del flash ayuda a evitar sombras no deseadas y mejora los tonos de piel del sujeto.

## CONSEJO 9 | POSPROCESADO

### Dale un toque retro a tus fotos con exceso de ruido

---

¡Un momento! Esas fotos que salieron estropeadas debido a la elevada cantidad de ruido ISO que contienen (por haber disparo con valores ISO muy elevados), no las borres aún, todavía se pueden aprovechar.

Simplemente conviértelas a Blanco y Negro y habrás conseguido una fantástica fotografía retro, simulando fotos realmente antiguas.

CONSEJO 10 | TÉCNICA

## Fotos de larga exposición sin disparador remoto

En la mayoría de las cámaras réflex conseguir una foto de larga exposición superior a 30 segundos requiere del modo “BULB” y de un disparador remoto. Si no dispones de uno hay un truco que puedes aplicar: dispara varias fotografías cada una de 20 ó 30 segundos y posteriormente júntalas en Photoshop o en cualquier otro programa de edición de fotos. El resultado será similar al de cualquier foto de 3, 5 ó 10 minutos.

CONSEJO 11 | COMPOSICIÓN

## Aplica la regla de los tercios en la fotografía de paisajes



Fotografía de [zoutedrop](#) bajo licencia Creative Commons

Cuando estés encuadrando un paisaje natural a través del visor, imagínate una cuadrícula con dos líneas horizontales dividiendo tu paisaje mentalmente en 3 partes horizontales iguales. Luego sitúa el horizonte justo en una de las dos líneas horizontales de tu cuadrícula imaginaria. Ahora dispara.

## CONSEJO 12 | RETRATO

### Enfoca a los ojos. Siempre

Los ojos juegan un papel primordial en la fotografía de retrato y la mayor parte del mensaje de una foto retrato se transmite a través de ellos. Acostúmbrate a tenerlos como punto de enfoque en todos tus retratos, especialmente en primeros planos y en fotos de niños. Además, te recomiendo que utilices el enfoque manual para así enfocar los ojos con precisión, ya que el autoenfoco de tu cámara no siempre sabe qué parte de la cara tiene que enfocar.



Fotografía de [kaibara](#) bajo licencia Creative Common

## CONSEJO 13 | TÉCNICA

### Truco para fotografiar Fuegos Artificiales

Antes de salir a fotografiar una sesión de fuegos artificiales hazte con un trozo de cartulina, negra a ser posible. Una vez empieces a fotografiar los fuegos artificiales utiliza el modo de Velocidad de Disparo y haz fotos de larga exposición (de 20 ó 30 segundos). Entre un fuego artificial y otro procura tapar el objetivo con el trozo de cartulina para que así no se graben segundos vacíos de espectáculo.

La tapa del objetivo también puede servir para realizar este truco.

CONSEJO 14 | **RETRATO**

## Fondos simples para unos retratos con personalidad

Los fondos sencillos compuestos por muy pocos elementos y de un solo color predominante suelen funcionar mejor en la fotografía de retrato. Pues ayudan a centrar la atención en lo que hay que centrarla: en el sujeto.

En cambio, los fondos complejos compuestos de varios elementos causan un efecto totalmente contrario: distraen la mirada del espectador desviándola del sujeto principal.

CONSEJO 15 | **AJUSTES**

## La fórmula perfecta para los días soleados

Para esos días soleados y con mucha luz natural normalmente la fórmula de ajustes manuales más estándar y que suele dar mejores resultados en la mayoría de los casos es:

- Apertura f/16
- Velocidad de obturación 1/ISO.

**Ejemplo:** Si estás usando una sensibilidad ISO de 100, escoge una velocidad de disparo de 1/100 y una apertura f/16.



Fotografía de [michaelk](#) bajo licencia Creative Common

CONSEJO 16 | ANIMALES

## Fotografía “la fauna” siempre con teleobjetivo

Si de verdad quieres hacer buenas fotografías de animales en zoo, safari o naturaleza, ármate de un buen teleobjetivo y utiliza una distancia focal no inferior a 200mm. Ajusta el diafragma a una apertura de f/3.5 ó menos y disfruta.

CONSEJO 17 | PAISAJES

## Fotografía paisajística bajo malas condiciones meteorológicas

Que no te importe si es un día poco soleado o si el cielo está nublado. Que las malas condiciones meteorológicas no te echen para atrás. Fotos bonitas de días soleados todos tenemos, así que aprovecha esos días grises para hacer fotos originales y singulares que poca gente ha experimentado.

De hecho, un cielo nublado es capaz de aportarle más dramatismo y espectacularidad a tu foto, así que aprovéchalo.



## Cómo conseguir impresionantes fotos de bebés

Una manera muy creativa de fotografiar un bebé es fotografiar muy de cerca algunas partes de su pequeño cuerpo (manos, dedos o pies) manteniendo una apertura de diafragma muy grande (entre f/1.4 y f/2.8 por ejemplo).

Luego conviértelas en fotos en blanco y negro y añádeles un poco de viñeteado. Quedarán impresionantes.

## El mejor trípode: Uno de rótula de bola

Si estás pensando en comprarte un trípode, haz que sea uno de rótula de bola. Intenta evitar trípodes complejos llenos de pequeños botones, tuercas y manivelas.

Los trípodes de rótula de bola ofrecen un control completo sobre la posición de la cámara a través de un solo punto de contacto, evitando tener que hacer maniobras complejas.



CONSEJO 20 | TÉCNICA

## Alternativa "gratuita" al disparador remoto

Uno de los usos más destacados del disparador remoto es que permite la realización de fotografías de larga exposición sin que haya vibración alguna. Normalmente en el momento en que presionamos el botón de obturación de la cámara se suele producir una microvibración en el cuerpo de la cámara y la foto sale movida, pero gracias al disparador remoto esto se puede evitar. El problema surge cuando no tenemos disparador remoto.

Si no dispones de disparador remoto puedes todavía conseguir el mismo resultado: simplemente pon tu cámara en el modo de disparo retardado (de 2 segundos por ejemplo), eso te permitirá retirar la mano a tiempo y que la cámara empiece a registrar la foto sin vibración ni movimiento alguno.

CONSEJO 21 | RETRATO

## La incidencia de la luz sobre los rostros



Fotografía de [cedwardbrice](#) bajo licencia Creative Common

Un pequeño detalle que marca mucha diferencia a la hora de realizar un retrato es la manera en que la luz incide sobre la cara del sujeto fotografiado.

Para obtener la mejor distribución de luz posible evita sitios expuestos directamente a los rayos de sol. Básicamente lo que tienes que conseguir es una luz sobre el sujeto lo más homogénea posible, y que no haya zonas de su cara extremadamente oscuras por la sombra y otras exageradamente iluminadas.

CONSEJO 22 | **RETRATO**

## Retratos en interior: Mejor cerca de una ventana

Para conseguir un retrato en interior lleno de vida y de expresión haz que tu sujeto pose cerca de una ventana, de perfil. El reflejo de la luz natural procedente de la ventana aportará mucha expresión y vitalidad a la mirada del sujeto fotografiado.

CONSEJO 23 | **NIÑOS**

## Truco para fotografiar niños

Si quieres evitar la típica foto de tu niño posando de manera exageradamente forzada, lo mejor es que lo entretengas con algo que le resulte interesante y novedoso. Ofrécele algún juego o aparato nuevo y deja que lo inspeccione, así estará ocupado, lo que te permitirá sacarle alguna que otra foto natural y espontánea casi sin que él se dé cuenta



Fotografía de [mmolinari](#) bajo licencia Creative Commons

## CONSEJO 24 | POSPROCESADO

# Los colores condicionan los sentimientos

Puedes modificar el mensaje de la foto modificando la temperatura de sus colores. Normalmente el color más predominante en una foto suele afectar la reacción y sentimientos del espectador.

Con esto en mente, después de tomar la foto y una vez estés en tu ordenador en la fase de revelado y posprocesado, intenta aportarle un tono más cálido (color rojo, naranja, etc.) o más frío (azul predominante) para transmitir sentimientos de nostalgia, recuerdos,

romanticismo, vida, frío, soledad o tristeza en función de la idea o mensaje que quieras transmitir.



Fotografía de [Horia Varlan](#) bajo licencia Creative Common

## CONSEJO 25 | COMPOSICIÓN

# Truco para mejorar tu fotografía paisajística



Fotografía de [naqillum](#) bajo licencia Creative Common

Para mejorar tu foto paisajística y aportarle un punto interesante, asegúrate de incluir algún elemento natural en el primer plano a la hora de encuadrar. Cualquier árbol, piedra, roca o maleza valdrá para romper la monotonía del paisaje y añadir un toque de originalidad.

CONSEJO 26 | ACCESORIOS

## Cómo conseguir colores intensos en tus paisajes

Los filtros polarizadores ayudan a darle un color azul más intenso al cielo, y a crear contraste entre el azul del cielo y el blanco de las nubes. También ayudan a darle un poco más de saturación a los paisajes. Asegúrate de llevar un filtro polarizador contigo en todas tus excursiones fotográficas de naturaleza.

CONSEJO 27 | PAISAJES

## Fotografía paisajística, mejor en solitario

Si quieres disfrutar de una buena sesión de fotografía paisajística o urbana de calle, mejor sal tú solo, sin compañía de amigos. A menos que éstos también se dediquen a la fotografía, normalmente llevar acompañante te condicionará y hará que prestes menos atención a los encuadres, y a ratos, tu acompañante podría llegar a aburrirse.

CONSEJO 28 | TÉCNICA

## Pintando con la luz



¿Te encuentras aburrido y sin ideas? Apaga las luces, ajusta tu cámara réflex al modo Velocidad de Disparo (modo “S” en las Nikon, “Tv” en las Canon) a una velocidad de entre 10 y 30 segundos, procura que la cámara no se mueva durante esos segundos de disparo, y empieza a dibujar con alguna linterna o mechero que tengas a mano las formas que se te ocurran en la oscuridad. Pintar con la luz es una original manera de hacer fotografía, de aprender, y de pasárselo bien.

## CONSEJO 29 | OBJETIVOS

### Cuidado con los objetivos Gran Angular



Los objetivos de distancia focal pequeña, (de entre 10 y 16mm por ejemplo, gran angular) son fantásticos para la fotografía panorámica y de paisajes pero tienen un pequeño inconveniente: distorsionan las líneas verticales (paredes, edificios, etc.).

Esto puede dar juego a la hora de buscar un efecto creativo pero ten cuidado, si no prestas atención durante el encuadre puede que obtengas efectos no deseados.

## CONSEJO 30 | AJUSTES

# Captar el momento justo

Para utilizar el modo ráfaga de tu cámara tienes que escoger entre calidad o cantidad de fotos. Las dos cosas a la vez no pueden ser.

Cuanta menos calidad de foto elijas en la configuración de tu cámara, mayor cantidad de fotos ésta podrá captar en el modo de disparo en ráfaga.

Así que recuerda: en el modo de ráfaga evita disparar en RAW y procura que las fotos tengan la calidad necesaria, no más. Así conseguirás mayor cantidad de fotos y por consiguiente más posibilidades de captar el momento justo que buscas retratar.

## CONSEJO 31 | AJUSTES

# Enfoque manual vs. Enfoque automático



Fotografía de [14zawa](#) bajo licencia Creative Common

La mayoría de las veces el enfoque automático de tu cámara será bueno y enfocará justamente lo que quieres. Pero hay situaciones en las que tu cámara enfocará otros elementos y se equivocará de sujeto.

El autoenfoco es ideal para momentos en que tengas prisa o quieras captar una foto en la que el enfoque preciso no importa demasiado. Pero si alguna vez necesitas tener la certeza de que un punto preciso del encuadre está perfectamente enfocado, lo mejor es que lo enfoques manualmente.

## CONSEJO 32 | TÉCNICA

### La hora azul

Una de las mejores maneras de conseguir una espléndida foto nocturna es haciéndola durante un momento del día llamado “La hora azul”. Se trata de un momento entre el atardecer y el anochecer que empieza justo tras ponerse el sol.

Este momento es muy especial porque produce un tono de oscuridad muy especial, debido a la calidad de la luz y a su color en ese momento preciso. ¿Quieres ejemplos? Busca “hora azul” en [Google Imágenes](#).



## CONSEJO 33 | MANTENIMIENTO

### Limpieza de objetivos réflex

Para limpiar el objetivo de tu cámara réflex lo mejor es que te hagas con algún producto de limpieza especial para cámaras, a base de alcohol. Te ayudará a eliminar todas las huellas y polvo que normalmente le restan nitidez al objetivo. Puedes conseguir este tipo de productos normalmente en cualquier tienda especializada en fotografía.

CONSEJO 34 | CÁMARAS

## La poca importancia de los Megapíxels

A menos que vayas a imprimir fotos en tamaño de carteles gigantes y los quieras desplegar en edificios emblemáticos de la ciudad, o vayas a trabajar de profesional de la publicidad, los megapíxels empiezan a perder importancia a partir de una cantidad determinada. A la hora de comprar tu próxima cámara réflex digital, no te obsesiones con la cantidad de megapíxels que ofrece. Incluso con una cámara de 6 megapíxels se pueden hacer fotografías maravillosas. 10 ó 12 megapíxels dan de sobra, pues hay otros factores que influyen en la calidad de la imagen. Los megapíxels no lo son todo.

CONSEJO 35 | ACCESORIOS

## Batería y memoria extra. Siempre

Asegúrate siempre de llevar batería suficiente (o batería extra completamente recargada) así como tarjetas de memoria adicionales, formateadas y listas para ser usadas antes de emprender cualquier sesión fotográfica. Nunca sabes cómo de larga va a ser la sesión o si tu tarjeta de memoria te va a fallar en el último momento.



CONSEJO 36 | MACRO

## El mejor momento para retratar flores: El amanecer

¿Vas a salir a hacer un poco de fotografía Macro de flores? Si quieres obtener el mejor resultado, empieza tu jornada muy pronto, al amanecer.

El momento del amanecer te ofrece principalmente dos ventajas que ayudan mucho: luz suave y rocío, dos factores que embellecerán tus fotografías y te ayudarán a conseguir impresionantes resultados.



CONSEJO 37 | **OBJETIVOS**  
**Para retratos usa siempre un 50mm o superior**

---

Las distancias focales cortas (12mm por ejemplo) generalmente producen distorsiones indeseadas en la cara del sujeto. Para retratos se recomienda disparar siempre con una distancia focal igual o superior a los 50mm.

## Animales que parecen “personas”



*Fotografía de paulhome bajo licencia Creative Common*

El punto de vista desde el que vayas a hacerle la foto a tu mascota o a cualquier otro animal condicionará en gran medida el resultado de la foto.

Si quieres conseguir un buen resultado coloca tu cámara a la misma altura que el animal sujeto de la foto. Esto creará más cercanía y transmitirá a la foto sensaciones de intimidad y amistad con el animal. Fotografiar el animal desde su misma altura le proporciona a la foto una dimensión mucho más humana y cercana.

## Fotografía Macro sin objetivos Macro

No es necesario que te arruines comprando un costoso objetivo Macro para poder hacer fotos Macro. Existen en el mercado lentes especiales para fotografía Macro, que puedes acoplar a cualquier objetivo que tengas y así poder disparar fotos Macro a distancias muy reducidas, consiguiendo así un resultado bastante cercano a la calidad de un objetivo Macro de verdad.

## El lado más salvaje de la naturaleza

Tendemos a pensar que la fotografía de paisajes es la máxima expresión de la calma, de la paz y de la serenidad. Y aunque es cierto, frecuentemente nos olvidamos de que también los paisajes naturales a veces expresan movimiento,



rabia y fuerza. Si quieres conseguir fotos originales y llamativas te recomiendo que empieces a trabajar esta faceta también. Sigue fotografiando paisajes serenos pero de vez en cuando intenta capturar este movimiento que te digo. Hay varias maneras de capturarlo: la fuerza del viento en los árboles, las olas del mar, unas cataratas o unas nubes en movimiento, etc.

## Aprende a utilizar el Modo Manual gracias al Modo Automático

Tu cámara réflex dispone de un modo automático que utiliza, en la mayoría de las ocasiones, la mejor configuración de ajustes posible. El modo automático de tu cámara réflex se sabe todas las reglas fotográficas relacionadas con la luz, el disparo, el diafragma, etc.



Si estás dando tus primeros pasos en la fotografía réflex digital aprende a usar el modo manual observando el comportamiento de tu cámara en su modo automático. Por ejemplo: En el modo automático de “*Deportes/Acción*” tu cámara congela la acción porque realiza un disparo muy rápido (1/400s; 1/1000s...), así que en el modo manual tú mismo puedes seguir estos ajustes e ir variándolos poco a poco para ir comprendiendo el efecto que se produce.

## CONSEJO 42 | TÉCNICA

### Dispara desde el confort. Siempre

---

Algunas fotos emblemáticas, legendarias e irrepetibles se echaron a perder simplemente porque el fotógrafo en el momento del disparo había adoptado una mala postura, muy incómoda, que le hizo moverse durante el disparo y como resultado la foto salió borrosa y movida. Evita este tipo de errores. Siempre adopta una postura cómoda y asegúrate de que ninguna parte de tu cuerpo esté temblando lo más mínimo.

## CONSEJO 43 | POSPROCESADO

### Photoshop no lo puede corregir todo

---



No te dejes engañar, Photoshop no puede corregir todos tus fallos fotográficos. Si bien es cierto que este programa ofrece características y funcionalidades únicas, ayuda a corregir aberraciones cromáticas, reducir el ruido del ISO entre muchas otras cosas, lo cierto es que no siempre lo hace al 100%.

Además, aspectos muy importantes en la fotografía como la composición son imposibles de tratar una vez la foto ha sido tomada.

Así que ya lo sabes, intenta hacer la foto bien tú mismo sin esperar que el amigo Photoshop te rescate.

## CONSEJO 44 | COMPOSICIÓN

### La composición es importante, y “barata”

---

Aunque la fotografía es una afición un tanto cara, gastarte un dineral en costosos equipos de fotografía te resultará inútil si no manejas bien el arte de la buena composición.

La composición es un elemento imprescindible si se quiere conseguir una foto por lo menos correcta. En el fondo, aprender a componer adecuadamente sale barato. Puedes conseguir excelentes composiciones con la cámara básica de cualquier teléfono móvil.

Practica la composición con frecuencia, antes de disparar céntrate en lo que ves, en cómo los elementos y objetos están colocados (primer/segundo plano), en las combinaciones de colores, etc.

La composición es de las poquísimas cosas en fotografía en las que la calidad del equipo fotográfico no importa en absoluto.

## CONSEJO 45 | ACCESORIOS

### Recuperar fotos perdidas es posible

---

Si has borrado accidentalmente fotos de tu tarjeta de memoria, o de repente ésta ha dejado de funcionar y te da un mensaje de error, no te preocupes, todavía hay esperanza.

El paso más importante que tienes que llevar a cabo cuando esto te ocurra es sacar la tarjeta de memoria inmediatamente y guardarla bien, no haciendo NINGUNA foto más.

Cuando llegues a casa busca en Google algún programa de recuperación de fotos borradas. Hay muchos programas que hacen esta labor, muchos son gratuitos. Uno de los mejores que hay, de pago eso sí, es **RecoverMyFiles**.

## CONSEJO 46 | **COMPOSICIÓN** Tres

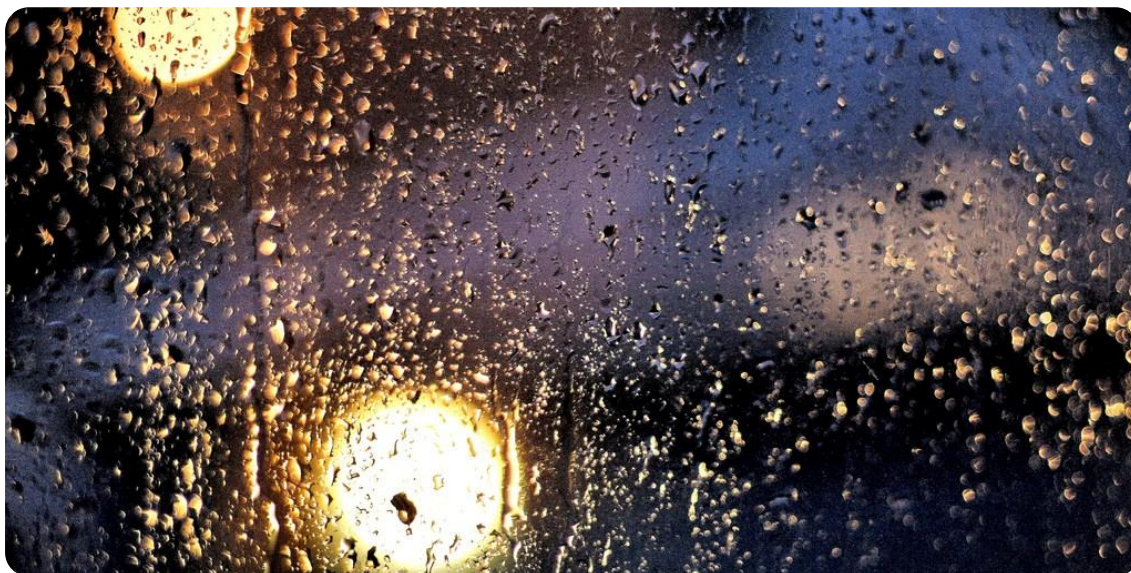


Fotografía de [Alan Cleaver](#) bajo licencia Creative Common

Junta tres unidades de lo que sea, de cualquier objeto, y dispara.

Psicológicamente parece que el número 3 nos resulta original y ejerce una enorme influencia visual en el espectador: 3 bebés juntos, 3 gatos, 3 aboles, 3 vasos...

## CONSEJO 47 | **TÉCNICA** Fotografiar a través de la ventana



Fotografía de [Phil Roeder](#) bajo licencia Creative Common

Cuando quieras hacer fotos a través de una ventana o de un cristal no pierdas tu tiempo en balde: déjate del autoenfoco y pon tu cámara en modo enfoque manual.

Las cámaras normalmente tienen dificultades a la hora de enfocar a través de un cristal, ya que no saben si lo que queremos fotografiar es lo que hay detrás del cristal o es que queremos enfocar el propio cristal. Esto pasa mucho sobre todo si el cristal está sucio o tiene gotas de agua encima, polvo y cosas por el estilo...

## CONSEJO 48 | CÁMARAS ¿Zoom digital? No, gracias

---

Nunca tomes la decisión de comprar una cámara de fotos digital basándote en si tiene zoom “digital” o si éste es de gran alcance.

El único zoom que realmente importa es el zoom óptico, porque conserva toda la calidad óptica de la foto.

El zoom digital no sólo es una pérdida de tiempo sino que además hace que la foto pierda resolución.

Una buena manera de fastidiar una foto es haciéndola con zoom digital.

## CONSEJO 49 | COMPOSICIÓN Cómo fotografiar un edificio típico de manera atípica

---

Fotografiar un edificio típico está al alcance de todo el mundo. Pero si quieres que tu foto de edificio sea original busca alguna nueva perspectiva, puntos de vista que rara vez a alguien se le hayan ocurrido. Acércate demasiado al edificio, dispáralo con la cámara desde el suelo, encuadra sólo un fragmento del edificio. Experimenta.

Esto es un muy buen ejercicio de composición y toda una prueba para nuestra creatividad y poder imaginativo.

## La fórmula para una fotografía de niños llena de vida

Si quieres conseguir una foto de niños que resulte sentimentalmente especial encárgate de hacer que se rían. Que se rían con todas sus fuerzas. Eso es todo.

Intenta encontrar maneras de hacérselo pasar bien, que se diviertan, que se rían todo lo que puedan. Así el éxito de tu foto será garantizado.

Lo mismo se aplica para la fotografía de bebés.



Fotografía de [cheriejoyful](#) bajo licencia Creative Common

## Nivela la cámara en tus fotos de interiores

El nivelador de la cámara, ese pequeño accesorio de color fosforito con agua y una burbuja en su interior, ayuda a asegurar que la cámara esté totalmente horizontal y su uso es muy recomendable en algunos contextos. Pero cuando se trata de fotografía de interiores, su uso no es que sea recomendable sino ya obligatorio. Pues en la fotografía de interiores es fácil que las líneas se inclinen y dejen de ser horizontales o verticales en la foto.

No abordes un proyecto de fotografía de interiores sin un nivelador a mano.

## Cómo conseguir unos paisajes nítidos



Fotografía de [zoutedrap](#) bajo licencia Creative Common

Si quieres obtener un paisaje totalmente nítido aumenta la profundidad de campo todo lo que puedas. Una mayor profundidad de campo dará como resultado una amplia zona enfocada.

Recuerda que puedes aumentar la profundidad de campo escogiendo un valor de apertura de diafragma (f/..) lo más elevado posible (f/16; f/22; etc.).

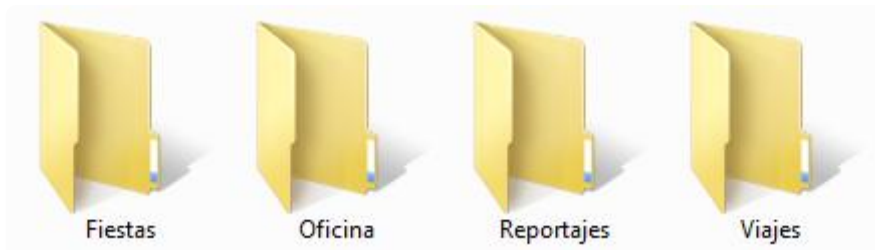
## Un edificio, distintas versiones

A la hora de querer fotografiar un edificio nunca te limites a una sola sesión fotográfica en un sólo momento del día. Resulta que bajo diferentes condiciones de luz y según en qué momentos del día se pueden obtener del mismo edificio diferentes resultados fotográficos. Las variaciones de luz (cálida, fría, etc.) producirán distintas fotografías con sensaciones muy diferentes la una de la otra.

Hazle al edificio fotos en tantos momentos del día como te sea posible. Más tarde podrás quedarte con el mejor resultado.

## CONSEJO 54 | POSPROCESADO

# Organiza tu legado fotográfico



De vez en cuando haz una pausa y tómate un momento para poner un poco de orden en el disco duro de tu ordenador.

Asegúrate de que tus fotos estén bien organizadas en carpetas fáciles de explorar. Utiliza una estructura de carpetas que te ayude a mantener ambos formatos JPGs y RAWs. Tu estructura de carpetas tiene que responder a un orden lógico y temático fácil y comprensible. No deberías hacerte más esa pregunta de “¿Dónde habré guardado la foto esa?”. Además, a ser posible, todo ha de ser fácilmente accesible en pocos clicks.

Ah, y no olvides hacer copias de seguridad de vez en cuando. SIEMPRE.

## CONSEJO 55 | IDEAS

# Un poco de creatividad surrealista

¿Andas un poco falto de inspiración? Intenta fotografiar objetos normales y cotidianos en situaciones y lugares inusuales: un ordenador portátil encima del asfalto de una carretera (con cuidado, siempre), medio limón flotando en una piscina, llaves dentro de una nevera... Ideas hay un montón, tan sólo hay que darle una pensada (o buscar inspiración a través de trabajos de otros).

Experimenta, podrás conseguir resultados sorprendentes.

## CONSEJO 56 | RETRATO

### La ley de la mirada



Fotografía de [Ashtyn Renee](#) bajo licencia Creative Common

Los retratos son mucho más atractivos cuando colocamos al sujeto dentro del encuadre en el lado contrario a la dirección en la que está mirando. Por ejemplo si el sujeto está mirando hacia la derecha entonces habrá que ponerlo en la parte izquierda del encuadre, no hasta el extremo pero casi, aplicando siempre

la regla de los tercios.

## CONSEJO 57 | TÉCNICA

### Fotos desde un avión



Fotografía de [contraption](#) bajo licencia Creative Common

Si vas a hacer fotos desde la ventanilla de un avión, nunca apoyes la cámara en la ventanilla, ya que corres el riesgo de obtener fotos borrosas debido a las vibraciones del avión.

Desactiva el flash para evitar cualquier reflejo extraño, y prepárate para procesar tus fotos más tarde en el ordenador porque seguramente salgan con tonos demasiado azules.

CONSEJO 58 | OBJETIVOS

## La molesta sombra del objetivo gran angular

Si utilizas un objetivo gran angular (10 ó 14mm por ejemplo) ten cuidado a la hora de combinarlo con el flash integrado de tu cámara. A veces estos objetivos son tan amplios que obstaculizan el recorrido de la luz del flash produciendo sombras indeseadas. Si se te da este caso mejor pásate a un flash externo.

CONSEJO 59 | COMPOSICIÓN

## El error más común en fotografía horizontal

Ten mucho cuidado a la hora de fotografiar paisajes con línea de horizonte, especialmente si utilizas un objetivo gran angular. No hay nada peor que una foto de paisaje en la que el horizonte está inclinado.

Si no dispones de trípode puedes utilizar los puntos de enfoque de tu cámara para alinear el encuadre con el horizonte.

CONSEJO 60 | COMPOSICIÓN

## Conduce la mirada del espectador a tu antojo



Fotografía de [eblaser](#) bajo licencia Creative Common

En composición las líneas, segmentos y curvas tienen una importancia vital, pues ellas son las que controlan y dirigen la mirada del espectador hacia una parte u otra de la foto.

El mundo que fotografiamos está lleno de infinidad de líneas: vías de tren, carreteras, ríos, líneas de fuga... Se trata de saber cómo emplearlas dentro de la composición para dirigir la mirada del espectador hacia el punto de interés que queremos resaltar.

Nuestro cerebro tiene la inercia de seguir visualmente este tipo de líneas de manera espontánea, y eso, los fotógrafos, lo tenemos que usar a nuestro favor.

## CONSEJO 61 | COMPOSICIÓN

### Cómo fotografiar telarañas

---

El mejor momento para capturar telarañas es por la mañana temprano. Intenta trabajar con fondos negros o al menos oscuros que te ofrezcan cierto contraste con la telaraña. Ajusta tu cámara a la menor profundidad de campo posible (utilizando un valor  $f/$  lo más pequeño posible) para así enfocar con más nitidez a la telaraña. Finalmente, no olvides utilizar el enfoque manual.



Fotografía de [John Martini](#) bajo licencia Creative Common

## CONSEJO 62 | RETRATO

# Haz que tu sujeto se sienta cómodo

---

A la hora de trabajar retratos si le haces a tu sujeto adoptar posturas muy incómodas es muy probable que le saques con cara de estreñido. Para evitarlo asegúrate de que tu sujeto está en una postura muy cómoda.

## CONSEJO 63 | IMPRESIÓN

# Imprimiendo fotos: RGB vs. CMYK

---

Si vas a visualizar tus fotos en una pantalla (ordenador, TV, etc.) puedes dejarlas en modo de colores RGB, pero si tienes intención de imprimirlas sería conveniente convertirlas primero al modo de colores CMYK, que es el que utilizan las impresoras, para así tener una idea real de cómo serán los colores reales a la hora de imprimir. Puedes cambiar de RGB a CMYK utilizando cualquier programa de edición de fotos (como Adobe Photoshop).

## CONSEJO 64 | GENERAL

# Cómo empezar a ganar dinero con tus fotos

---

Además de ser una bonita afición, la fotografía podría convertirse en una magnífica fuente de ingresos extra si estamos dispuestos a compartir y vender nuestros trabajos. Existe una multitud de páginas webs donde te puedes registrar y en cuestión de minutos subir tus fotos, ponerles un precio y venderlas a particulares y profesionales de todo el mundo. Algunas de estas páginas son:

- [veer.com](https://www.veer.com)
- [istockphoto.com](https://www.istockphoto.com)
- [thinkstockphotos.es](https://www.thinkstockphotos.es)
- [fotolia.com](https://www.fotolia.com)
- [shutterstock.com](https://www.shutterstock.com)
- [123rf.com](https://www.123rf.com)

## Planifica minuciosamente tus viajes

Antes de iniciar un viaje fotográfico dedica un tiempo a buscar información sobre el destino escogido: estudia la estación y el estado del tiempo en la época del año en que pretendes viajar, las horas de salida y puesta de sol, el clima, la riqueza natural en cuanto a paisajes, etc.



El éxito o el fracaso de tu viaje fotográfico dependerán en buena medida de lo minucioso de tu planificación.

## Blanco y negro: En busca del contraste

La fotografía en blanco y negro se apoya mucho en el contraste, así que para disparar una buena foto en blanco y negro procura primero que la composición contenga elementos lo suficientemente contrastados: por ejemplo un sujeto con camiseta blanca pega mejor con un fondo oscuro.

La ausencia de color en la fotografía en blanco y negro hace imprescindible que haya contraste.

## CONSEJO 67 | NIÑOS Tu bebé odia el flash

Nunca le hagas una foto con flash a tu bebé. Los bebés odian el flash, su luz cegadora les asusta. Además algunos pediatras también lo desaconsejan ya que la luz del flash podría dañar la retina de sus todavía delicados ojos.

Mejor sustituye el flash por luz natural (procedente de una ventana por ejemplo).



Fotografía de [Adriano Aurelio Araujo](#) bajo licencia Creative Commons

## CONSEJO 68 | OBJETIVOS Cómo conseguir objetivos muy caros sin arruinarse en el intento

Que algunos objetivos cuesten muy caro no quiere decir que tengas que renunciar a utilizarlos. Existen tiendas especializadas en el alquiler de objetivos y material fotográfico a precios bastante asequibles.



Fotografía de [nayukim](#) bajo licencia Creative Common

Tal vez no sea muy recomendable para largos períodos de alquiler (acabarías arruinado) pero sí para probar un objetivo y utilizarlos un día o dos.

## CONSEJO 69 | COMPOSICIÓN

### Complaciendo la mirada del espectador

En la fotografía de paisajes la regla número 1, la regla inquebrantable, la que debe guiar y validar todos tus disparos es la de satisfacer y complacer la mirada del espectador. Hazte siempre la siguiente pregunta antes de disparar: *“¿Resulta interesante y atractivo para el espectador todo el conjunto de composición: objetos, elementos, formas y colores que estoy incluyendo en esta foto?”*. Si la respuesta es sí, entonces adelante. Atrapa la foto.

## CONSEJO 70 | COMPOSICIÓN

### Domina la composición de los colores

Acuérdate de esta regla: Los colores primarios son Rojo, Verde y Azul, mientras que sus colores complementarios respectivamente son Cian (que es una especie de azul claro intenso, tipo turquesa) Magenta (entre Fucsia y Violeta) y Amarillo.

La regla consiste en que se obtiene mejor contraste al combinar cada color primario (Rojo, Verde o Azul) con su respectivo color complementario (Cian, Magenta o Amarillo).



Por ejemplo la mejor manera de destacar un objeto Rojo y darle contraste es poniéndole un fondo de color Cian. Si es Verde destacará mejor con un fondo Magenta y si es Azul, fondo Amarillo sin duda.

## Retratando a desconocidos



Fotografía de [Victor Bezrukov](#) bajo licencia Creative Common

Un recurso creativo muy interesante consiste en salir a la calle con la cámara, dirigirse a algún punto de la ciudad donde haya una gran concentración de transeúntes y pedirle a gente desconocida que se deje fotografiar por ti. Muchos se negarán pero una buena proporción se dejará fotografiar encantada.

A la hora de hacerles el retrato pídeles que mantengan una expresión facial neutra. En la mayoría de los retratos la gente sale sonriendo, así que hacer retratos de gente desconocida con expresión seria puede darte resultados muy originales.

## Mejora tus habilidades fotográficas con el iPhone

¿Tienes un iPhone o iPad? Si es así tal vez estés desaprovechando las grandes posibilidades que estos aparatos te ofrecen en cuanto a fotografía se refiere.

No, no me estoy refiriendo a la cámara integrada del iPhone, de 3 ó 5 Megapíxels. Me refiero a otras maneras con las que el iPhone o iPad te permitirán mejorar y evolucionar con tus habilidades fotográficas: La AppStore

está repleta de aplicaciones con las que podrás calcular los ajustes más adecuados para cada situación, aplicaciones para convertir el iPhone en un disparador remoto (como la famosa aplicación *DSLR Camera Remote* por ejemplo), guías de usuario y un montón de recursos más.

¡Aprovéchalos!



Fotografía de [MattMacintosh](#) bajo licencia Creative Commons

## CONSEJO 73 | GENERAL

### Textos atractivos

Utiliza textos o palabras escritas en tus composiciones y notarás el potente efecto que estos tienen sobre la foto.

Nuestro cerebro reconoce las palabras de una manera distinta al resto de los objetos y se detiene a analizarlas un momento, y eso normalmente causa un efecto muy agradable en la mente del que observa la foto.

Da igual donde aparezcan las palabras: en una tarjeta, encima de una mesa, en un tablón de anuncios, en un cartel en la calle,... Las posibilidades son ilimitadas.

## Cuatro estaciones y una foto

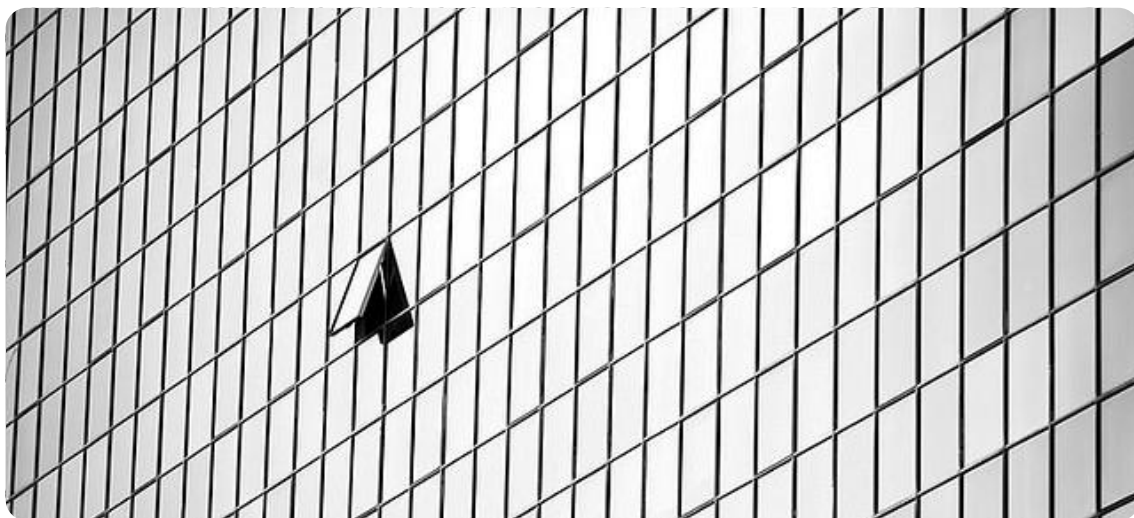
Si te encuentras falto de inspiración toma cuatro fotos de exactamente el mismo lugar, una en cada estación del año. Luego junta las cuatro en una sola foto grande que representará el paso del tiempo en un mismo lugar. Conviene tener algún árbol, maleza o algo de vegetación en el encuadre para acentuar la sensación de la vida y del paso del tiempo.

## Los patrones en la fotografía en Blanco y Negro

La fotografía en blanco y negro pierde el componente del color y por lo tanto otros elementos de la composición adquieren mayor importancia.

Una buena manera de hacer fotos en blanco y negro es jugar con las formas y los patrones: localiza algún paisaje donde por un lado haya algún patrón repetitivo y monótono de formas (bloques de edificios todos iguales o cualquier otra forma que se repita) y donde por otro lado aparezca algún elemento desestabilizador, desobediente y contrario al orden (nubes por ejemplo).

Esta técnica suele funcionar muy bien en la fotografía en Blanco y Negro, ya que nos ofrece un bonito contraste entre un patrón repetitivo y un elemento impredecible. La mezcla queda muy bien en blanco y negro.



Fotografía de [Victor Bezrukov](#) bajo licencia Creative Commons

## CONSEJO 76 | RETRATO

### Retratos extrañamente bellos

La mente tiende a detenerse y a admirar con más interés las composiciones poco comunes. Sácale provecho en tus trabajos de retrato haciendo que el modelo o sujeto se vista de manera extremadamente diferente para el contexto donde esté posando, o combinando herramientas y objetos fuera de contexto.

**Por ejemplo:** un abuelo de edad claramente avanzada bailando alegremente en una pista de discoteca, un médico con una aspiradora en la mano, un ciclista solitario y sin bicicleta en medio de un árido e inhóspito desierto, etc. Sólo tienes que darle riendas sueltas a tu imaginación.

## CONSEJO 77 | RETRATO

### Retrato pequeño, retrato malo

A la hora de fotografiar retratos procura no cometer el error común de sacar una foto en la que el personaje principal está muy lejos y se le ve pequeñísimo. En los retratos la persona retratada es el sujeto principal de la foto y debería acaparar toda la atención de quien vaya a observar la foto. Convertir al retratado en un pequeño puntito lejano casi irreconocible es un error muy común.

## CONSEJO 78 | VIAJES

### Tabús culturales



Viajar a otros países y explorar nuevas culturas puede ser una experiencia emocionante, sin embargo muchas veces nos encontraremos en situaciones embarazosas, con nuestra cámara

en mano, debido a las diferencias culturales y de costumbres.

Si no quieres ser confundido con un acosador o una persona maleducada por hacer fotos, invierte un poco de tiempo antes del viaje en averiguar un poco sobre las costumbres locales, qué vale y qué no vale. En algunos países por ejemplo fotografiar a una mujer es un asunto muy delicado.

También conviene aprenderse un par de frases o tres, lo mínimo para poderse defender y caerle bien a los locales, alguna frase del tipo “Perdón” o “No lo sabía” en el idioma local te pueden ahorrar algún disgusto.

## CONSEJO 79 | RETRATO

### Truco de fotografía de retrato: inclinando la cabeza



Fotografía de [kristofvanpaemel](#) bajo licencia Creative Common

Aquí el truco consiste en inclinar un poco la cabeza del sujeto hacia un lado. Si el sujeto es mujer pídele que la incline (muy muy poco) en cualquiera de las dos direcciones derecha o

izquierda. Si es un hombre procura que incline su cabeza ligeramente hacia la dirección opuesta a su hombro más cercano a la cámara. Para el hombre SIEMPRE en la dirección opuesta a su hombro más cercano a la cámara.

Estas inclinaciones de cabeza transmiten sensaciones típicas como la fuerza, el reto, la apatía, la ternura, etc. y que a menudo nuestro cerebro interpreta inconscientemente.

## CONSEJO 80 | RETRATO

### Retratos de grupo: distintas alturas

Una de las mejores formas de realizar un portrait de grupo es dejando la cabeza de cada sujeto a una altura distinta de la de los demás. Una manera muy fácil de conseguir esto (y a la vez hacer que parezca muy natural) es utilizando algún elemento de apoyo como un sofá por ejemplo, donde una o dos personas estarán sentadas, a otra la colocaremos de pie justo detrás del sofá, otro sujeto se va a sentar encima de uno de los reposabrazos, y así.

Se trata simplemente de distribuir sus cabezas en diferentes alturas, lo que proporcionará retratos de grupo muy dinámicos y de corte muy profesional.

## CONSEJO 81 | TÉCNICA

### Siluetas: Siempre en modo Manual



Una de esas situaciones en que conviene evitar a toda costa el uso del modo automático es cuando queremos retratar una silueta. Es el típico momento en que la cámara se equivoca en todo: utiliza un valor ISO inadecuado, subexpone

el segundo plano al encontrarlo demasiado luminoso o sobreexpone la silueta al encontrarla demasiado oscura, por no hablar del flash que puede saltar fastidiándonos el disparo.

Para fotografiar una silueta lo más adecuado es utilizar el modo manual de nuestra cámara y así emplear EXACTAMENTE los ajustes que necesitamos.

## Confianza con los nativos

Los viajes a países lejanos y exóticos pueden ser una experiencia muy gratificante, pero desde el punto de vista fotográfico puede que te cueste convencer a los nativos de que se dejen fotografiar.

Una manera “astuta” de evitar este inconveniente es dejar la foto para el final. Primero acércate a ellos y salúdales en su idioma local, entabla una conversación espontánea (sincera por favor, no necesitas ser falso), al cabo de pocos minutos habrá surgido un poco de confianza y la persona se empezará a sentir más relajada y ese sentimiento de rechazo y desconfianza irá desapareciendo.

Llegados a este punto sólo te queda pedirles de la manera más simpática y amable posible una foto o dos, te dejarán hacérselas sin problema. Una vez las hayas hecho déjalas verlas, les gustará, especialmente si eres bueno haciendo retratos.

## Cómo fotografiar sujetos en movimiento



Fotografía de [Mariano Kamp](#) bajo licencia Creative Common

Para fotografiar sujetos en movimiento es imprescindible utilizar velocidades de disparo rápidas. Dependiendo del sujeto y de su movimiento una velocidad de 1/200s ó 1/400s debería ser suficiente, aunque habría que ir experimentando.

Por cierto, altas velocidades de disparo producen fotos más oscuras, así que tendrás que compensar la luz por otro lado: bien abriendo el diafragma (valor f/... lo más bajo posible), bien subiendo la sensibilidad ISO, o las dos cosas si es el caso.

## CONSEJO 84 | MACRO

### Fotografía Macro con flash anular

No es cierto que el flash integrado de tu cámara réflex valga para todas las situaciones. Al menos, no para la fotografía Macro.

Este tipo de fotografía se apoya esencialmente en el objetivo "Macro" y en su capacidad para enfocar muy de cerca, pero el uso de un flash específico para fotografía Macro es un complemento esencial que mejorará notablemente el resultado de tu obra.

Se llama "*Flash Anular*" y tiene una forma circular concebida especialmente para rodear de luz por todas partes el minúsculo objeto o sujeto fotografiado.

## CONSEJO 85 | NIÑOS

### Cómo hacer fotos de bebés adorables



Fotografía de [peasap](#) bajo licencia Creative Common

¿Te has fijado en lo mucho que nos gusta cuando un bebé actúa espontáneamente? Es una pasada.

En fotografía pasa igual. Las mejores fotos de bebé que obtengas serán aquellas en las que éste aparezca con gestos y en situaciones espontáneas.

Para conseguir este tipo de fotos deja que tu pequeño interactúe con su entorno, a ser posible sin que se fije en tu presencia (¿dónde tenías ese teleobjetivo de 200mm?). Deja que juegue con su madre, con otros niños, o su peluche favorito.

En fotografía de bebés generalmente las fotos más naturales y espontáneas son las que más nos cautivan.

## CONSEJO 86 | GENERAL

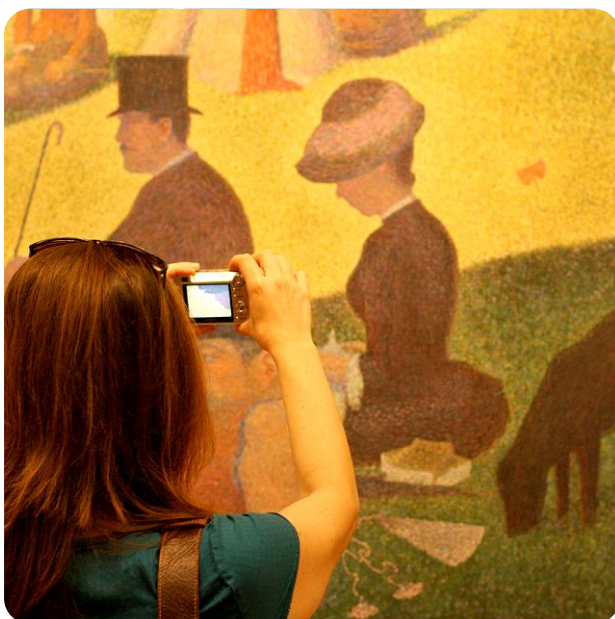
### Principiante: Lee el manual

Si es la primera vez que adquieres una cámara réflex digital no seas perezoso y ponte a leer el manual de instrucciones, al menos las partes que más te podrían interesar, de una vez ya.

Tendemos a no leer el manual de instrucciones de las cámaras réflex por encontrarlo aburrido, pero si este es tu caso luego no te puedes quejar de que tu cámara es muy complicada.

## CONSEJO 87 | GENERAL

### Cómo lidiar con la fotografía de museos



La fotografía de museos es sumamente delicada debido a que en la mayoría de los museos nos suelen pedir apagar el flash de nuestra cámara, lo que nos da como resultado fotos borrosas, movidas, desenfocadas y oscuras.

Si vas a hacer fotografía de museos asegúrate de abrir el diafragma al máximo (valor f/...

pequeño), sube la sensibilidad ISO un poco (sin pasarte), dispara en modo RAW si tu cámara lo soporta, sube la velocidad de disparo, y sobre todo intenta encontrar una buena postura de disparo (te puedes apoyar en alguna pared cercana) para disparar lo más cómodamente posible.

## CONSEJO 88 | OBJETIVOS

### El enfoque automático y tu objetivo Gran Angular no se gustan mucho

---

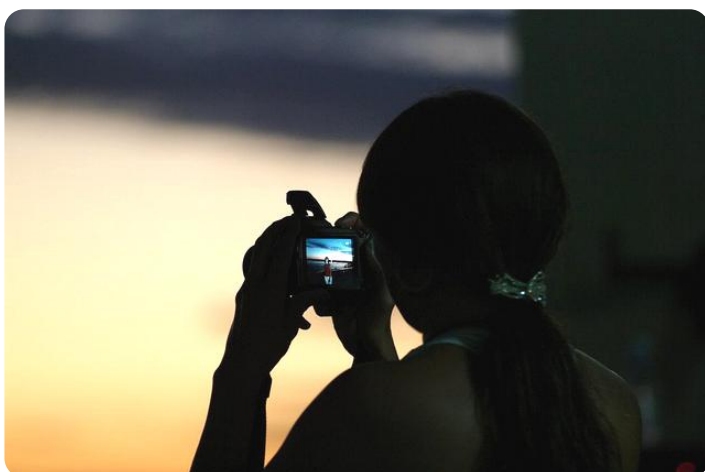
Los objetivos con distancia focal pequeña (gran angular) dificultan que la cámara pueda hacer el enfoque automático de manera rápida. Este tipo de objetivos hace que todo parezca lejano. Además, al abarcar un ángulo tan amplio, es muy fácil que la cámara se confunda y enfoque cualquier detalle lateral sin importancia, dejando al sujeto principal fuera de enfoque.

Si estás usando objetivos con distancia focal muy pequeña mejor desactiva el autoenfoco y enfoca a mano. Obtendrás mejores enfoques sin duda.

## CONSEJO 89 | ACCESORIOS

### La importancia de la batería en la fotografía de larga exposición

---



Fotografía de [Guilherme Jófili](#) bajo licencia Creative Common

Si vas a empezar una sesión de fotografía de larga exposición jamás salgas con la batería a medio cargar. Procura tenerla bien recargada, al 100% a ser posible.

De hecho, si tuvieras una batería extra éste sería el momento de sacarla.

La fotografía de larga exposición es una de las que más batería agotan.

## CONSEJO 90 | COMPOSICIÓN

### Mejora tu composición gracias al zoom

Una de las mejores formas de mejorar tus habilidades de composición es a través del zoom.

Colócate a unos metros del sujeto que vas a fotografiar y ve aumentando la distancia focal de tu objetivo poco a poco, realizando distintos disparos, hasta que no puedas hacer más zoom.

Posteriormente estudia las fotos obtenidas. Fíjate en los cambios de fondo, el encuadre obtenido en cada una de ellas, etc. Este ejercicio te permitirá mejorar notablemente tu dominio de la composición.

## CONSEJO 91 | TÉCNICA

### Distancia focal larga = trípode necesario

En una cámara de fotos réflex cuanto más zoom hagas con tu cámara menos luz obtendrás. Esto sucede porque es difícil que un objetivo te ofrezca mucha distancia focal (300mm por ejemplo) y una gran apertura de diafragma al mismo tiempo (f/1.4 por ejemplo).

El que haya menos luz disponible significa que la velocidad de disparo tendrá que ser lenta, para permitir así que entre la cantidad de luz necesaria.

El utilizar velocidades de disparo más lentas implica que la foto pueda salir un poco movida. De ahí es recomendable, a la hora de utilizar largas distancias focales, intentar sostener la cámara sobre un buen trípode.

## CONSEJO 92 | GENERAL

### El contador de disparos



¿Sabías que la mayoría de las cámaras réflex llevan un contador de disparos integrado? Algo así como los kilómetros que

un coche lleva recorridos. Se suele decir que a partir de los 150.000 disparos la cámara podría empezar a fallar, pues ahí acaba su esperanza de vida.

Existen programas y software con los que puedes averiguar por qué disparo va tu cámara (busca por el término “*shutter count*” en Google). También puedes subir una foto muestra de tu cámara a la página <http://www.myshuttercount.com/> donde te dicen cuántas fotos lleva tu cámara.

Este chequeo es muy útil sobre todo si estamos a punto de adquirir una cámara réflex de segunda mano.

## CONSEJO 93 | OBJETIVOS

# Limpieza de lentes: no con cualquier trapo

---

Nunca limpies tus lentes con cualquier trapo que tengas a mano. Existen kits de limpieza a precios muy baratos y asequibles.

Los objetivos de las cámaras son muy delicados y se rayan con suma facilidad sin que nos demos cuenta, tenlo en cuenta.



Fotografía de [Yumi Abe](#) bajo licencia Creative Common

## CONSEJO 94 | COMPOSICIÓN

# El común error de disparar siempre desde la misma perspectiva

No cambiar de perspectiva y disparar siempre desde el mismo ángulo es un error muy frecuente en los fotógrafos aficionados, lo que limita mucho el aspecto de la composición.

Esto sucede porque nuestro cerebro es muy vago y tiende a acomodarse a todo, incluso a los ángulos y puntos de vista desde donde disparamos las fotos. Intenta explorar nuevos puntos de vista, experimenta siempre con nuevas perspectivas y, por qué no, incluso vuelve a probar aquellos ángulos que dejaste atrás hace tiempo por pensar que eran demasiado ordinarios. Te puedes llevar una grata sorpresa :)

## CONSEJO 95 | RETRATO

# Retratos impresionantes

Puedes convertir un retrato simple y aburrido en uno impresionante pasándolo en el posprocesado a blanco y negro y aumentando exageradamente su contraste.

Esta técnica suele dar resultados muy atractivos y funciona especialmente en los retratos de exterior.

## CONSEJO 96 | ACCESORIOS

# Filtros de Densidad Neutra



Fotografía de [Edward](#) bajo licencia Creative Common

En tu equipo fotográfico un filtro de densidad neutra no debería faltar nunca.

Los filtros de densidad neutra sirven para aquellos momentos en que el lugar ofrece más luz de la que nos

hace falta y son útiles e incluso imprescindibles en algunas circunstancias. Por ejemplo en fotos de larga exposición hechas de día: el uso de una velocidad de obturación lenta hace que se nos llene la foto de luz quedándose la foto sobreexpuesta, a menos que llevemos puesto un filtro de densidad neutra, el cual dejará pasar menos cantidad de luz, algo útil para fotografías de agua, ríos y cataratas con efecto sedoso por ejemplo.

## CONSEJO 97 | RETRATO

### Retratos de playa

---

El enemigo número uno de los retratos realizados en la playa y durante el día son esas sombras que ocupan pequeñas zonas de la cara del sujeto.

Para evitarlo dispara siempre con flash, pese a que sea de día, el flash te ayudará a rellenar la cara con luz uniforme.

Por otro lado intenta, en la medida de lo posible, dejar el sol detrás de ti, eso evitará que se produzcan esas molestas sombras en la cara del sujeto.

## CONSEJO 98 | COMPOSICIÓN

### La excepción a la regla de los tercios

---



Fotografía de [Prabhu B](#) bajo licencia Creative Commons

En fotografía paisajística se recomienda aplicar la regla de los tercios. Sin embargo esta regla no es absoluta y a veces admite excepciones.

Por ejemplo si vas a fotografiar un paisaje con reflejos en el agua (por ejemplo una colina o monte y su reflejo en la superficie de un lago) resulta más atractivo visualmente dejar la línea que separa la tierra del agua justo a la mitad del encuadre.

## CONSEJO 99 | GENERAL

### Aprendiendo el oficio de fotógrafo

---

¿Te gustaría convertir tu afición a la fotografía en una profesión y no sabes cómo dar el primer paso? Trabajar como ayudante de fotógrafo puede ser una manera fácil de entrar en el mundo de la fotografía profesional. Puede que ganes muy poco dinero, o incluso nada, pero el aprendizaje y la experiencia que obtendrás viendo a un profesional trabajar no tiene precio.

## CONSEJO 100 | NATURALEZA

### Trucos para fotografiar flores

---



Fotografía de [Natesh Ramasamy](#) bajo licencia Creative Common

Si vas a fotografiar una flor procura que ésta sea el único elemento destacado del primer plano. Eso le dará protagonismo y ayudará a que el espectador fije su mirada inevitablemente en ella, evitando cualquier posible distracción visual.

Otro truco a tener en cuenta a la hora de fotografiar una flor es hacerlo a primerísima hora de la mañana: por un lado la luz va a estar de tu lado ofreciéndote colores más vivos y sombras más suaves, y por otro lado

disfrutarás del rocío que suele acompañar las flores a esa hora temprana del día.

## CONSEJO 101 | TÉCNICA

# Método fácil para aumentar los megapíxels REALES de tu cámara

---

Si necesitas puntualmente aumentar los megapíxels reales de tu cámara (porque vayas a imprimir la foto posteriormente en un formato digamos muy grande por ejemplo) hay un truco relativamente fácil: decide mentalmente el encuadre que quieres capturar, coloca tu objetivo en su distancia focal más larga (200mm por ejemplo) y ve recorriendo ese encuadre y disparando trozo a trozo hasta que hayas cubierto la totalidad del paisaje. Cuando hayas terminado pasa las fotos al ordenador y utiliza cualquier programa de edición/retoque fotográfico para juntar y combinar todas las fotos. Obtendrás una foto enorme incluyendo toda la perspectiva.

Para este tipo de fotos un trípode es recomendable.

## CONSEJO 102 | ACCESORIOS

# Cómo conseguir una mejor luz de flash

---

Hay situaciones en que la luz directa del flash es demasiado fuerte y agresiva sobre el sujeto u objeto fotografiado.

Para suavizar esta luz existe un truco el cual consiste en rebotar a luz del flash sobre una pared cercana al sujeto. Algunos flashes son giratorios hacia los lados y hacia arriba, lo cual permite dirigirlos hacia la pared o el techo.

Disparando la luz del flash hacia una pared o techo conseguimos que la luz agresiva se disperse y se suavice un poco mientras rebota de la pared hacia el sujeto en cuestión.

Prueba esta técnica, te dará muy buenos resultados en tus retratos de interior.

## Cómo hacer fotos en condiciones de muy poca luz

Fotografiar en condiciones de poca luz puede ser difícil, pero no imposible. Simplemente respeta estos pasos:

- Utiliza trípode
- Selecciona el modo manual “M”
- Trabaja con una velocidad de disparo lenta
- Abre el diafragma (utilizando un valor f/... lo más pequeño posible)
- Si lo ves necesario todavía, incrementa la sensibilidad ISO
- Utiliza un disparador remoto
- Desactiva el flash



Fotografía de [gnuckx](#) bajo licencia Creative Commons

## CONSEJO 104 | TÉCNICA Respira. Dispara

Si no tienes trípode y no te queda más remedio que disparar sujetando la cámara en mano, aspira un buen soplo de aire, expúlsalo, y dispara justo antes de volver a aspirar.

Aunque no es sustituta del trípode, esta técnica te ayudará a conseguir un poco más de estabilidad en tus disparos.

## CONSEJO 105 | ACCESORIOS Cómo montar tu propio Monopie casero

Una buena, rápida y práctica manera de sujetar la cámara con firmeza es usando un monopie, una especie de trípode de un solo pie.

Si lo no tienes no pasa nada, puedes fabricarte algo parecido de una forma muy sencilla:

Corta un trozo de hilo resistente, unos 190cm deberían ser suficientes. Ata un extremo del hilo alrededor del objetivo (lo más atrás posible), deja que el otro extremo caiga al suelo y písallo con firmeza. Ahora sube la cámara hasta el nivel de tus ojos y mantén así el hilo tenso.

Mientras tengas el hilo tenso obtendrás un buen nivel de estabilidad en tus disparos.



## CONSEJO 106 | GENERAL Cómo triunfar en fotografía desobedeciendo las reglas

A veces desobedecer las reglas convencionales de fotografía te puede proporcionar magníficos resultados, sin embargo es desaconsejable saltarse ninguna regla fotográfica a menos que se domine totalmente.

Dominar la regla te permite ir más allá de lo que la propia regla establece, pudiendo así experimentar y producir excelentes trabajos fuera de lo corriente.

## CONSEJO 107 | ACCESORIOS

### Truco para suavizar la luz del flash

Para suavizar la potente y dura luz del flash existen complementos y accesorios semitransparentes que, colocados delante del flash, inhiben su potencia y ayudan a distribuir mejor la luz procedente del mismo.

Si no tienes ninguno de estos chismes todavía puedes utilizar este truco, muy asequible, para conseguir resultados muy parecidos: puedes hacer uso de cualquier papel semitransparente que tengas al alcance: Kleenex, papel de cocina, etc. Simplemente desdóblalo (o dóblalo), utilízalo para tapar la luz del flash, y ve probando hasta que encuentres el punto de luz adecuado.

## CONSEJO 108 | MACRO

### Fotografía Macro: Utiliza el trípode



Fotografía de [John Loo](#) bajo licencia Creative Common

La fotografía Macro consiste en mostrar las cosas pequeñas a gran escala. Cualquier movimiento o vibración por muy pequeña que sea se podrá notar en la foto final, y lo que es peor, sólo lo sabrás cuando llegues a casa y pases tus fotos al ordenador.

Para evitar desagradables sorpresas procura utilizar trípode siempre que vayas a iniciar un proyecto de fotos Macro. Pues la fotografía Macro se basa en la nitidez de los detalles, así que cuídalos.

## CONSEJO 109 | POSPROCESADO

# Cómo procesar tus fotos sin software

---

Algunos programas de edición, retoque y procesado de fotos tienen precios prohibitivos que hacen difícil que uno acceda a este tipo de software.

Si es tu caso no te preocupes, existen multitud de páginas web que te permiten procesar, editar y retocar tus fotos online sin necesidad de descargar ni instalar ningún software. Aquí tienes algunas: [Pixlr](#), [Fotoflexer.com](#), [Phixr.com](#), [Sumopaint.com](#)...

## CONSEJO 110 | DEPORTES

# Deportes: Mejor en JPG

---

La fotografía de deportes requiere una agilidad y rapidez de procesado muy altas, por lo que en este tipo de situaciones es recomendable evitar el modo RAW y disparar siempre en modo JPG.

Disparar en RAW tiene muchos beneficios pero requiere más tiempo, algo que en la fotografía de deportes suele escasear.

## CONSEJO 111 | EXPOSICIÓN

# Domina el triángulo de exposición

---

En fotografía existen 3 maneras de controlar la cantidad de luz que entra a la cámara: apertura, velocidad de obturación, e ISO. Forman lo que se llama el triángulo de exposición. Controlando cada una de estas variantes por separado o las tres juntas podrás conseguir mayor o menor cantidad de luz en tus fotos.

En líneas generales:

- A mayor apertura, mayor cantidad de luz.
- A velocidad de obturación más lenta, mayor cantidad de luz.
- A mayor sensibilidad ISO, mayor cantidad de luz.

## Regla número uno en la fotografía de conciertos

Si vas a hacer fotos en un concierto procura utilizar un objetivo de apertura grande (valor f/.. pequeño). Algo sobre f/2.8 ó incluso menos podría valer.

Este tipo de objetivos tienen la virtud de dejar entrar mayor cantidad de luz a la cámara que un objetivo normal, permitiendo así que el disparo sea más rápido y evitando ese efecto de fotos movidas que suele acompañar a la mayoría de las fotos de concierto.



Fotografía de [BarbaraWilli](#) bajo licencia Creative Common

## CONSEJO 113 | **VIAJES** Fotografía “ligera”

Muchos cometen el error de hacer fotografía de viajes cargando con una enorme mochila repleta de todo su patrimonio de material fotográfico.

Si bien es cierto que un trípode o un disparador remoto puede venirle bien a nuestra excursión, lo cierto es que llevar encima 5 objetivos distintos no tiene mucho sentido si nuestro propósito es hacer fotografía paisajística.

La fotografía de viaje requiere que vayamos cargados lo menos posible, de lo contrario nos cansaremos, nos agobiaremos, tardaremos más en encontrar cada accesorio, y se nos van a quitar las ganas al poco tiempo.

## CONSEJO 114 | GENERAL

### Sociabilízate

---

Una de las mejores formas de evolucionar la afición de la fotografía en la era digital es sociabilizando. [Flickr.com](https://www.flickr.com) es un buen ejemplo de ello: No puedes pretender aprender, mejorar tus habilidades artísticas y tu técnica fotográfica si no tienes un perfil ahí.

Flickr ofrece multitud de grupos a los que te puedes unir ya sea para inspirarte o bien para aportar tus propias contribuciones.

Otro ejemplo son los foros ([nikonistas.com](https://www.nikonistas.com), [canonistas.com](https://www.canonistas.com), etc.) donde podrás aprender muchas más cosas de las que vienen en el manual de instrucciones de tu cámara.

## CONSEJO 115 | IDEAS

### Fotografiando la “Imperfección”

---

Retratar la imperfección es un buen remedio para esos momentos de falta de inspiración. El arte de la fotografía busca comunicar emociones y contar historias, y la imperfección es una de las maneras más impactantes de contar una historia llena de sentimientos.

Puedes encontrar la imperfección en cualquier charco de agua, barrios antiguos con edificios destartalados, puertas a punto de desprenderse, pintadas soeces en una pared, zapatos rotos...

Hay un sinfín de ideas.



## Método simple para evitar los ojos rojos

El efecto “ojos rojos” se produce básicamente al rebotar la luz del flash en la retina del ojo del sujeto y volverse hacia la cámara.

Para evitar este molesto efecto simplemente haz que el sujeto no mire directamente a la cámara, que desvíe la mirada unos pocos centímetros (sólo un poco, sin exagerar eh) a la derecha o izquierda de la cámara.

## El accesorio antirreflejos



Fotografía de [damon.garrett](#) bajo licencia Creative Common

A veces para evitar indeseables reflejos hay que andar haciendo malabarismos. Si quieres tomar una foto sin reflejos (de gafas, cristales de ventanas, superficies metálicas como la de un coche, superficie de un lago, etc.) existe un

pequeño y asequible accesorio con el que podrás disparar todas tus fotos sin preocuparte de que haya reflejos: **el filtro polarizador**.

La misión de este filtro que se coloca al final del objetivo es precisamente inhibir todo tipo de reflejos que puedan estropear la composición de nuestra foto.

## CONSEJO 118 | TÉCNICA Nunca dispaes directamente en Blanco y Negro



Fotografía de [Mourner](#) bajo licencia Creative Common

Si te gusta producir fotos en Blanco y Negro eso está bien, pero nunca las dispaes desde la cámara en blanco y negro. Primero dispáralas en color (a poder ser en RAW, aunque no es obligatorio, JPG también vale) y ya posteriormente en el ordenador intenta sacar una copia de la misma foto ya en blanco y negro. Algunas cámaras ofrecen la posibilidad de procesar una copia en blanco y negro en la misma cámara sin necesidad de tener que usar el ordenador.

## CONSEJO 119 | COMPOSICIÓN

### El “Blanco y Negro” de verdad

Si quieres obtener auténticas fotos en “Blanco y Negro” que sean realmente espectaculares intenta incluir en tu composición elementos de color intensamente negro.

Sucede que en muchas fotos consideradas “Blanco y Negro” el resultado realmente es una foto “Blanco y Gris”. La presencia de elementos realmente negros es lo que le da al blanco y negro ese encanto y esa fuerza. Lo mismo pasa con el blanco, haz que sea un blanco muy claro y resplandeciente, nada de tonos medios.

## CONSEJO 120 | POSPROCESADO

### La magia del efecto “Virado”

El virado es una técnica de revelado químico que, antaño, consistía en revelar fotos en blanco y negro con cierto color predominante como es el sepia por ejemplo. En realidad se utilizaba para “conservar” las fotos y protegerlas del paso del tiempo y del daño que la luz les pudiera ocasionar.

Hoy es una moda artística que tú también puedes aplicar. Practica distintos tipos de virado (sepia, azulado, cálido, ...), pues te ayudarán a realzar la belleza de tus fotos en blanco y negro y aportarán cierta carga emocional y nostálgica a tus composiciones. Puedes aplicarlo desde la propia cámara o utilizando algún software de edición de fotos.



Fotografía de [Robert Couse-Baker](#)  
bajo licencia Creative Common

## “Imagina” tu próxima gran fotografía

Las grandes ideas para una foto especialmente creativa se nos ocurren, la mayoría de las veces, cuando no estamos con la cámara delante.

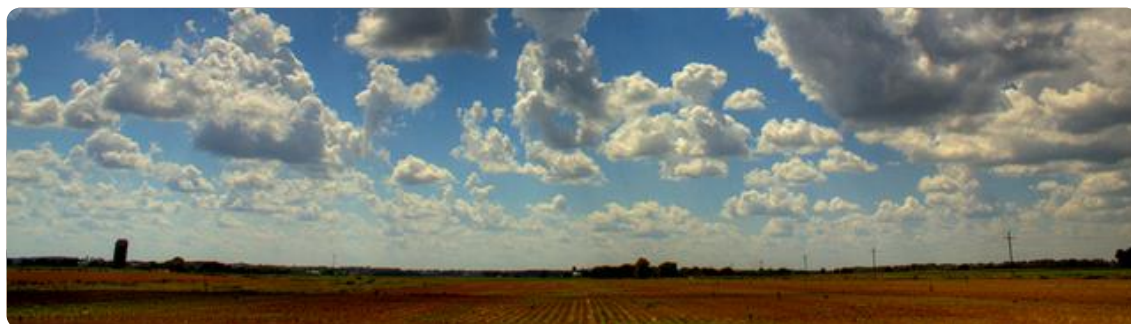
Estas ideas a veces no cuajan porque no les prestamos la atención e interés suficientes.

Aprovecha esos tiempos muertos para sacarle partido a tu imaginación: en la parada del autobús, mientras vas al trabajo en metro o tren, e incluso mientras respondes a la llamada de la naturaleza en el baño. Todos son momentos propicios para dejar volar nuestra imaginación y obtener ideas para una posible gran “*obra maestra*”. Aprovecha estos momentos y toma notas de todo lo que se te vaya ocurriendo, incluso de las ideas “incompletas”, pues acabarás encontrando la fórmula adecuada para llevarlas a la práctica.

## Cómo conseguir cielos muy llamativos

Uno de los mejores momentos para fotografiar paisajes es cuando hay nubes esparcidas por el cielo, creando un magnífico contraste azul/blanco.

En un paisaje, un cielo azul intenso mezclado con nubes blancas es una apuesta siempre ganadora. Si quieres hacer la foto más interesante todavía, utiliza un filtro polarizador: intensificará aun más ese contraste azul/blanco.



Fotografía de [davedehetre](#) bajo licencia Creative Common

## CONSEJO 123 | OBJETIVOS

# La clave para unas perspectivas impresionantes

Algunos objetivos ofrecen perspectivas exageradamente pronunciadas, como los objetivos de gran angular por ejemplo. Utilízalos para hacer parecer a tus sujetos desproporcionadamente gigantes y conseguir así juegos de perspectiva que te ayudarán a obtener interesantes fotografías.

## CONSEJO 124 | TÉCNICA

# El sol: Siempre detrás



Fotografía de [varun suresh](#) bajo licencia Creative Common

A la hora de disparar retratos en el exterior como regla general es aconsejable disparar con el sol siempre detrás de nosotros, no delante.

Dejando el sol detrás aseguramos que nuestro sujeto saldrá lo más iluminado posible. Por el contrario, fotografiar al sujeto con el sol delante de la cámara lo único que va a causar es que el sujeto salga subexpuesto (lo que se llama foto a contraluz).

## CONSEJO 125 | GENERAL

# Despacio

Así como en fotografía de deportes hay que ser rápido y aprovechar cualquier ocasión, en otros tipos de fotografía conviene ir más despacio justamente para obtener una mejor foto.

Muchos tipos de fotografía como la paisajística, la de retrato o la macro requieren una larga y minuciosa preparación. Son situaciones en las que las prisas son muy malas consejeras.

Cuando estés en alguna de estas situaciones tómate todo el tiempo que te haga falta, fíjate bien en la composición, encuadra y re-encuadra todas las veces que haga falta. Puede que una foto de 2 segundos requiera de una preparación de 15 minutos.

## CONSEJO 126 | ACCESORIOS Reflectores caseros



Fotografía de [love maegan](#) bajo licencia Creative Common

Si no te quieres gastar un dineral en la adquisición de un reflector profesional existen varias formas de conseguir uno casero que te ayudará a rebotar la luz al sujeto: una mesa blanca, una pared de color claro (blanco, beige, etc.). Podrás utilizar cualquier superficie plana, amplia y de grandes dimensiones que tengas en casa para rebotar la luz como si

fuera un reflector.

## CONSEJO 127 | DEPORTES Domina el deporte que quieres fotografiar

Fotografiar un deporte y hacerlo BIEN requiere estar familiarizado con el deporte en cuestión. No es necesario practicarlo con asiduidad ni tampoco

conocer de manera exhaustiva todas sus reglas, pero sí conviene saber de qué va el deporte en cuestión, qué jugadas son consideradas como buenas, etc. Eso te permitirá anticiparte a algunas jugadas y apuntar la cámara hacia una buena foto antes de que ésta se produzca.

## CONSEJO 128 | ACCESORIOS

# Decidiendo la potencia adecuada de un Flash



Fotografía de [cloudchaser32000](#) bajo licencia Creative Common

El flash tiene, generalmente, una potencia regulable. En función de si necesitamos mucha o poca luz lo podemos regular. Pero si quieres obtener resultados más precisos y correctos verifica si tu flash ofrece medición TTL.

TTL significa que el flash medirá la potencia que tiene que utilizar en función de la medición que la cámara haga de la luz exterior. La cámara observa la luz, decide

la potencia, y se lo comunica al flash, y éste sigue esas medidas para decidir la potencia de luz que tiene que emitir. Esta tecnología se llama TTL y la mayoría de los flashes actualmente la ofrecen. Si el tuyo la tiene dale uso, verás cómo tus fotografías con flash salen mejor iluminadas.

## CONSEJO 129 | DEPORTES

# Localiza al mejor jugador

Los fotoperiodistas que cubren eventos deportivos lo saben muy bien: la mejor foto normalmente te la da el mejor jugador.

Cuando estás en un estadio, polideportivo o campo de fútbol intentando documentar un evento deportivo te recomiendo que intentes descubrir a los mejores jugadores y te centres un rato en ellos. Persíguelos con tu cámara, tenlos enfocados una buena parte del tiempo, tarde o temprano te regalarán esa foto magnífica que andas buscando.

## CONSEJO 130 | CÁMARAS Conoce bien tu cámara

Nada es más frustrante que la sensación de estar detrás de una máquina con comportamientos “imprevisibles”, algo muy frecuente cuando adquirimos y empezamos a utilizar una cámara réflex digital por primera vez.



Fotografía de [Joseph Gray](#) bajo licencia Creative Common

Si éste es tu caso, olvídate de sacar fotos bonitas de momento, y aplícate en lo que será tu primera asignatura: **explorar la anatomía de tu cámara.**

Conocer en profundidad el cuerpo de tu cámara, todos sus recovecos, sus botones, sus ajustes, sus características así como su funcionamiento es un paso clave para que luego puedas llevar a cabo

un ejercicio de la fotografía muy correcto y “sano”. No le tengas miedo a la cámara, por muchos botones que toques no se va a estropear no te preocupes. Si no conoces tu cámara réflex como la palma de tu mano lo único que vas a estar dando son “palos de ciego”.

## Simulando el momento y el lugar

Gran parte del éxito de un retrato en exterior (reportaje de boda, deportes, etc.) depende de 2 factores imprescindibles: el momento del día y el lugar en los que se tomarán dichas fotografías.

El momento del día influye en que si tomamos las fotos al mediodía lo más probable es que obtengamos mucha luz, tal vez demasiada, mientras que si es un momento temprano o tardío en el día (por la mañana temprano o por la tarde/noche) contaremos seguramente con menos cantidad de luz y por lo tanto tendremos que estar preparados para seleccionar en nuestra cámara unos

ajustes acordes con esa situación.

De igual manera, el lugar influye mucho: no es lo mismo hacer una foto en un sitio cerrado que en uno abierto; las posibilidades de composición serán distintas en función de si es un lugar amplio, estrecho, interior, exterior, rodeado de naturaleza, etc.



Fotografía de [Cameron Nordholm](#) bajo licencia Creative Common

Si te has comprometido a un evento muy importante en el cual no te puedes permitir el lujo de fallar te recomiendo que te presentes unos días antes en el lugar en el que se va a desarrollar la actividad, a la misma hora, y estudies el entorno. Haz pruebas, simula el día del evento, estudia las perspectivas y los puntos de vista, prueba una composición, luego prueba otra, y así. Toma

distintas fotos con distintos tipos de ajustes y posteriormente elije la mejor combinación de todas.

Anticiparte al día del evento y hacer este tipo de simulaciones te ayudarán a estar mejor preparado para el día D.

## CONSEJO 132 | COMPOSICIÓN

# La Regla de los Tercios aplicada a los Retratos



Fotografía de [photoskate](#) bajo licencia Creative Common

En consejos anteriores vimos cómo se aplicaba la regla de los tercios en la fotografía de paisajes. Pero esta regla se aplica igualmente a retratos, ya sean de personas o de objetos.

La aplicación de esta regla en este caso consiste simplemente en imaginarnos 2 líneas verticales que dividen el encuadre en 3 partes iguales, y colocar a la persona, animal u objeto en una de estas 2 líneas verticales.

La regla de los tercios es una de las reglas más básicas en fotografía y respetarla significa un acierto garantizado en nuestra composición.

## Cómo sujetar bien tu cámara réflex



El primer paso para conseguir una buena fotografía es sujetar bien la cámara réflex. Hay gente que lleva años utilizando su réflex y todavía no sabe cómo sujetarla correctamente.

La manera más correcta de hacerlo sería colocando la mano derecha en la empuñadura de la cámara por la parte derecha, con el dedo índice sobre el disparador, y la mano izquierda sujetando el objetivo por abajo. Al mismo tiempo intentamos meter los codos hacia dentro, a menos que la foto requiera lo contrario.

## El tamaño no importa. Importa la luz



Fotografía de [Adrian Dreßler](#) bajo  
licencia Creative Common

En fotografía todo gira alrededor de la luz. Una foto no es más que la proyección de luz que rebota en los objetos, atraviesa la lente de la cámara y se proyecta encima del sensor. Cuanta más luz, mejor foto, más nítida, más precisa, más enfocada y más fácil de capturar.

Deja de fascinarte cada vez que veas por ahí a alguien pasear con una cámara con objetivo de 3 kg colgados al cuello. Tener un objetivo grande no es sinónimo de ser profesional ni de poder hacer fotos mejores

necesariamente. Existen otros factores que hacen que un objetivo sea mejor que otro, como por ejemplo los elementos de los cuales está construido el objetivo, la cantidad de luz que el objetivo permite pasar (diafragma), entre otras cosas. Así que no te obsesiones con el tamaño.

## Truco para mejorar tus fotografías invernales de paisajes nevados

Es fácil disparar una foto de un paisaje nevado y descubrir más tarde que la foto no conserva ni la mitad del encanto que tenía el paisaje en la vida real.

Normalmente, una de las posibles explicaciones a esta pérdida de encanto radica en la falta de contraste y de color del paisaje fotografiado. El dominio del color blanco, posiblemente con tonos grises, hace que la composición pierda fuerza y significado. Todos los elementos se convierten en grados muy cercanos de blanco y de gris, llenando nuestra foto de monotonía.

Existe una sencilla forma de mejorar este resultado y es durante el posprocesado de la foto: sencillamente incrementa los niveles de contraste y de

saturación de la foto. Verás cómo las distintas formas de la composición adquieren independencia en cuanto a color y contraste. El color blanco brillará con mayor intensidad dejando la foto libre de ese triste tono gris.

## CONSEJO 136 | CÁMARAS Cuidado con los engaños de los fabricantes

No te dejes engañar por la publicidad de algunas marcas de fotografía digital. Muchas de las características de las cámaras réflex resultan ser a fin de cuentas inútiles para el usuario medio.

Nunca, por lo tanto, te compres una cámara de fotos porque tenga más megapíxels que otra. La cantidad de megapíxels hoy en día es suficiente en cualquier cámara, incluso las de 8MP (a menos que la queramos para imprimir pósters y carteles enormes). Lo mismo pasa con la sensibilidad ISO: una cámara que nos ofrezca unos valores ISO muy elevados no quiere decir necesariamente que sea una excelente cámara, pues generalmente ISO conlleva ruido.

## CONSEJO 137 | IDEAS Seres inanimados pero “vivos”

Fotografía de [meddygarnet](#) bajo licencia Creative Common



Fotografiar peluches, legos, o muñequitos en situaciones “humanas” es un recurso creativo muy efectivo.

Utilízalo para esos momentos de falta de creatividad: utiliza cualquier peluche, figura o muñeco que tengas en casa y colócalo en poses y situaciones humanas: escribiendo una carta, navegando en Internet con un ordenador portátil, o hablando por teléfono.

Este tipo de fotos produce un efecto divertido y transmite una gran carga emocional.

## CONSEJO 138 | NOCTURNA La hora dorada de la Luna

Si quieres fotografiar la luna necesitarás informarte de su hora.

La luna siempre fue un sujeto atractivo para la fotografía. Todos hemos intentado alguna vez retratarla en una despejada noche de verano.

Para fotografiar la luna existe una “hora dorada” específica. Es un momento breve en el que su visualización es más óptima.

Dicho momento difiere dependiendo del lugar geográfico. Existen páginas webs donde, en base a tus coordenadas de longitud y latitud te dan la hora y minuto exactos en los que la luna estará mejor posicionada y en su máximo resplandor, una es la web de la [Marina de EE.UU.](#)

Acertando con la hora dorada tendrás más posibilidades de conseguir una fotografía de la luna como la que siempre quisiste.



Fotografía de [longhorndave](#) bajo licencia Creative Common

## CONSEJO 139 | **NOCTURNA** Planificando una foto de fuegos artificiales artificiales

En las fotos de fuegos artificiales la planificación es un paso esencial si queremos obtener un resultado decente. Una exitosa foto de fuegos artificiales empieza con una buena localización. La perspectiva desde la que vayamos a disparar será clave. Tendremos que hacernos ciertas preguntas con suficiente antelación: ¿desde dónde obtengo mejor perspectiva? ¿Si elijo disparar desde un punto determinado, qué elementos de fondo me ofrece ese punto (montañas, edificios, etc.)?

Llegar con antelación al punto del evento e intentar informarnos sobre el lugar desde donde se dispararán los fuegos artificiales nos ayudará a responder debidamente a todas estas preguntas relacionadas con el encuadre y la composición.

## CONSEJO 140 | **AJUSTES** El estabilizador de imagen



Algunas cámaras y objetivos réflex llevan incorporado un botón/función de estabilización de imagen. Es una característica fantástica que nos ayuda a “estabilizar” ligeramente los movimientos de la

mano cuando disparamos una foto. No desaparecen por completo pero sí que se disminuye su cantidad gracias al estabilizador de imagen.

En cámaras Nikon el estabilizador de imagen normalmente lleva el símbolo de VR y en Canon el símbolo IS. En estas dos cámaras lo encontramos situado en el objetivo. Otras marcas lo llevan incorporado en el propio cuerpo de la cámara.

No obstante cabe recalcar que no es recomendable utilizar el estabilizador absolutamente SIEMPRE. Pues en muchas situaciones su uso no es para nada necesario, y generalmente cuando no es necesario el estabilizador de imagen lo único que hace es restarle un poco de calidad óptica a la foto.

## CONSEJO 141 | AJUSTES

### Truco para aumentar la nitidez

---

Uno de los motivos que más veces arruinan una foto es la falta de nitidez producida por las pequeñas vibraciones.

Aun cuando estabilizamos la cámara encima de un buen trípode y configuramos un disparador remoto podemos seguir sufriendo pequeñas microvibraciones que le restan nitidez a la foto. Estas vibraciones son el resultado de un pequeño elemento físico que se mueve dentro de la cámara cada vez que disparamos una foto, produciendo con ese movimiento que el sensor capture una foto movida. El elemento en cuestión es el espejo que hay en el interior de nuestra cámara (si quitas el objetivo de la cámara lo puedes ver).

Algunas cámaras ofrecen la posibilidad de bloquear el espejo para que su movimiento no afecte a la foto. Básicamente lo que hacen es permitir que el espejo haga su movimiento primero (hacia arriba) y ahí lo mantienen bloqueado. Una vez bloqueado podremos disparar (con el disparador remoto) todas las fotos que queramos: durante cada uno de esos disparos el espejo no se moverá.

Una vez terminados los disparos la cámara devuelve el espejo a su sitio.

Averigua si tu cámara tiene esta opción y actívala en aquellas fotos donde te haga falta una nitidez absoluta.

CONSEJO 142 | **ACCESORIOS**

## No pongas todos los huevos en la misma cesta

NUNCA compres tarjetas de memoria de excesiva capacidad, aunque sean baratas. Vale, una tarjeta de 16 Gigas parece suficiente para capturar las fotos de todo un viaje sin preocuparnos por el espacio ¿pero qué pasa si se nos estropea la tarjeta el último día del viaje?

Lo mejor: evitar poner todos los huevos en la misma cesta. Mejor utiliza varias tarjetas de memoria de 2 ó 4 gigas.

Fotografía de [pahudson](#) bajo licencia Creative Common



CONSEJO 143 | **GENERAL**

## “Réflex” y “Profesional” no son lo mismo

Muchas personas con ganas de adentrarse en el mundo de la fotografía réflex



Fotografía de [cuong\\_hua99](#) bajo licencia Creative Common

confunden “*réflex*” con “*profesional*”.

Si estás a punto de comprarte tu primera cámara réflex digital no caigas tú también en este error: “Réflex” significa simplemente el tipo de cámara, que son cámaras con objetivos intercambiables (Nikon D60, Nikon D3200, Canon 650D, Pentax K-r, etc.) que llevan por dentro una determinada pieza (un espejo concretamente).

En cambio “Profesional” es un rango concreto dentro de las cámaras réflex. Una cámara réflex profesional es una cámara réflex con prestaciones muy avanzadas enfocadas totalmente al uso profesional: periodismo, moda, reportajes, bodas, etc. Son asimismo cámaras de precio muy elevado (entorno a los 2.000€ ó más).

Así que ten cuidado, no confundas réflex con profesional porque pueden ser dos cosas distintas.

#### CONSEJO 144 | GENERAL

### Antes de comprar busca muestras

---

Una buena manera de comprobar las prestaciones de una cámara réflex antes de comprarla es viendo ejemplos de fotografías reales hechas con la cámara en cuestión.

Existen multitud de formas a través de las cuales puedes obtener muestras de fotos de un determinado modelo de cámara, la más fácil es accediendo a la [sección de cámaras de Flickr](#) y buscando la cámara que te interesa. En cuestión de 2 clicks tendrás a la vista cientos y miles de fotografías hechas por usuarios de la cámara que te interesa.

#### CONSEJO 145 | GENERAL

### Exige garantías en tus compras de segunda mano

---



NUNCA compres una cámara de fotos de segunda mano de un particular a distancia. Si compras de un

sitio web reconocido como la FNAC o El Corte Inglés no hay problema, pero si vas a comprarla de un particular no te fíes demasiado, mejor acude a una cita y que te la dejen probar. Haz todas las pruebas que se te ocurran, si puedes llevarte un ordenador portátil contigo mejor, así podrás comprobar in-situ la calidad de las fotos a pantalla completa.

## CONSEJO 146 | RETRATO

### Cómo capturar retratos muy bellos

Algunas fotos de retrato tienen ciertos elementos que las hacen magníficas e irresistiblemente bellas.



Fotografía de [Megagan](#) bajo licencia Creative Common

Uno de estos elementos, frecuentemente utilizado por los profesionales del retrato, es la profundidad de campo.

Consiste principalmente en utilizar una profundidad de campo muy reducida a la vez que enfocamos los ojos del sujeto.

Para obtener una profundidad de campo reducida pon tu cámara en modo Manual (M) o de Prioridad de Apertura (modo A para las Nikon, Av para las Canon y otras

marcas) y ajusta el indicador  $f/.$  a un valor lo más pequeño posible, el más pequeño que te permita el objetivo. ( $f/4.5$ ;  $f/3.5$  ó  $f/1.8$ ; cuanto más reducido sea el valor, mejor resultado obtendrás).

Ahora enfoca a los ojos del sujeto y dispara. Obtendrás un impresionante retrato en el que el sujeto retratado está muy bien enfocado mientras que el fondo detrás de él se queda desenfocado.

Este efecto le confiere al sujeto más importancia y protagonismo.

## CONSEJO 147 | GENERAL

### La mejor cámara del mundo

---

Comprar una cámara de fotos es una gran inversión (especialmente las réflex), por lo que es normal que queramos consultar a amigos, familiares, conocidos, contrastar experiencias y comparar opiniones, ya que queremos hacernos con la mejor cámara de todas.

Sin embargo sucede que la mejor cámara no existe. Así de simple.

Algún amigo nos recomendará una Nikon, otro nos la desaconsejará por completo y nos sugerirá que consideremos las Canon ya que, según su experiencia, las Canon son mejores, y así entraremos en una espiral de contradicciones de la que lo único que conseguiremos será confundirnos aun más.

No existe una *“mejor cámara del mundo”*. Existe una *“mejor cámara para ti”*, que es distinto. Deberías por lo tanto buscar la cámara que más cumpla con tus necesidades concretas. Tómate las opiniones de los demás con cierto criterio personal, fíltralas y sé capaz de separar las recomendaciones serias de las opiniones infundadas basadas únicamente en el fanatismo de algunos hacia una marca u otra.

## CONSEJO 148 | OBJETIVOS

### ¿Cuándo es necesario usar el enfoque manual?

---

El enfoque automático es un invento muy útil que nos hace la vida un poco más fácil a la hora de toma una foto, pero existe una serie de situaciones en que la única



Fotografía de [daveoratox](#) bajo licencia Creative Common

manera de garantizar un resultado correcto es mediante el uso de un enfoque manual.

Fotografía Macro, situaciones de falta o escasez de luz, retratos, fotografía a través de una ventana o panel de cristal, contextos en los que hay múltiples sujetos y un solo protagonista... Son situaciones en las que la cámara no siempre es capaz de adivinar qué punto exacto tiene que enfocar. Ahí no nos queda más remedio que enfocar a mano. Enfocar automáticamente nos haría perder el tiempo inútilmente.

El enfoque manual es una solución lenta pero casi infalible.

## CONSEJO 149 | RETRATO

### El mejor objetivo para los retratos

El objetivo juega un papel crucial en el éxito de una fotografía de retrato.

Dos de los objetivos que mejores resultados producen en la fotografía de retratos son los objetivos de distancia focal fija 35 y 50mm, ambos disponibles en apertura de diafragma de f/1.4 y f/1.8.

Estos dos objetivos le dan a la cara del sujeto las proporciones naturales (otras distancias focales hacen la cara más gorda o más flaca) y con unas aperturas de diafragma tan grandes (f/1.4) consiguen atrapar toda la luz disponible, permitiendo un bello desenfoque en los segundos planos.



Fotografía de [96dpi](#) bajo licencia Creative Common

## CONSEJO 150 | OBJETIVOS

### La utilidad de los teleobjetivos.

Existen situaciones en las que o tienes un teleobjetivo con distancia focal que va por ejemplo de 70 a 200mm, o te vuelves loco.

Son situaciones en las que no nos podemos aproximar mucho al sujeto y en las que tenemos que disparar la foto desde donde estemos, por ejemplo viendo un partido de fútbol desde las gradas del estadio, una carrera de motos, o incluso

fotografiando niños (seres hiperactivos y huidizos por naturaleza). En estos casos nos conviene tener un teleobjetivo que alcance lo máximo posible, pero que también nos ofrezca versatilidad para cambiar de una larga distancia focal tipo 200mm a una corta como 60mm ó 50mm por ejemplo sin tener que estar cambiando de objetivo cada poco tiempo.

Eso sí, ten en cuenta que cuanto mayor rango focal abarque el objetivo, en principio menos calidad óptica obtendrás. Aunque según para qué tipo de fotos no habría que preocuparse mucho por lo de la calidad óptica ya que no se nota casi.

### CONSEJO 151 | GENERAL

## Mejora tus habilidades fotográficas gratis: videotutoriales

Internet está lleno de usuarios que altruistamente se graban a sí mismos manejando una cámara de fotos réflex y posteriormente lo publican en Internet para compartir el aprendizaje con todos. Antes de abandonar tu cámara o de tirar la toalla y pasarte al modo automático visita webs del tipo [Youtube](#), [Vimeo](#) y localiza videotutoriales relacionados con tu modelo de cámara. Verás la cantidad de vídeos explicativos que encuentras.

### CONSEJO 152 | AJUSTES

## Cómo fotografiar relámpagos con facilidad



La fotografía de relámpagos tiene su dificultad. Los relámpagos son rápidos y fugaces, nos pillan desprevenidos y parece difícil atraparlos por muy atentos que estemos.

Una buena y fácil manera de hacer fotografía de relámpagos es ir

justamente en el sentido contrario. Ser lentos.

Para ello buscaremos un momento en que esté habiendo truenos y relámpagos, pondremos nuestra cámara sobre un trípode y seleccionaremos el modo de velocidad de obturación (S para los Nikonistas, Tv para los Canonistas. Otras marcas consultar el manual), seleccionaremos una velocidad de obturación relativamente lenta, algo así como 20 ó 30 segundos. A continuación buscamos un buen encuadre, enfocamos y disparamos.

El hecho de que el disparo dure 20 ó 30 segundos permitirá que cualquier relámpago que aparezca sea capturado en la foto.

## CONSEJO 153 | GENERAL

### Buscando resultados concretos

Cuando cojas la cámara entre tus manos ten decidido qué quieres conseguir. Piensa siempre en un resultado final antes de empezar la sesión.

Eso de: *“Voy a ver qué puedo fotografiar hoy”* no suele funcionar mucho. No necesitas imaginarte la foto con todos sus detalles de antemano, pero sí tener al menos idea del tipo de fotografía que quieres conseguir, tener alguna idea en mente del resultado final de manera aproximada.

Trabaja sobre ideas concretas, pónelas como objetivos, alcánzalos, y pasa a otra cosa, y así sucesivamente.

## CONSEJO 154 | ACCESORIOS

### Técnica para conseguir una iluminación uniforme con el Flash



¿No te pasa a veces, que queriendo iluminar el sujeto en primer plano con el flash, te sale un segundo plano excesivamente oscuro? Queda feísimo.

Para evitarlo utiliza velocidades de disparo relativamente lentas. Por ejemplo disparar a 1/40s ó 1/20s permitirá que la cámara capture mucha más luz de fondo haciendo que todo salga correctamente iluminado.

## CONSEJO 155 | OBJETIVOS

### Cómo reconocer un buen objetivo

Un truco que te ayudará a reconocer un buen objetivo: en igualdad de condiciones, entre dos objetivos de características similares (misma distancia focal, misma apertura, etc.) pero de marcas y fabricaciones diferentes, generalmente el mejor de los dos tenderá a pesar ligeramente un poco más que el otro.

Esto se debe a la calidad de los materiales empleados en la construcción de los objetivos así como al número de elementos y cristales que hay en su interior.

Aunque esta regla no es absoluta y tiene sus excepciones, generalmente es una buena manera de distinguir un buen objetivo de uno regular.

## CONSEJO 156 | ACCESORIOS

### Cómo elegir un buen trípode

Comprar un trípode (pero uno bueno de verdad) puede ser toda una odisea. Hay cientos de modelos y opciones y a veces el usuario medio se pierde no sabiendo a qué exactamente tiene que prestar atención a la hora de escoger uno.

Si éste es tu caso aquí tienes 5 factores importantes que te recomiendo tengas en cuenta:

- **Estabilidad.**
- **Solidez.**



Fotografía de [Claudio Matsuoka](#) bajo licencia Creative Common

- **Que sea medianamente pesado** (al menos que no sea demasiado ligero).
- **Que sea, preferiblemente, de rótula de bola:** Esto es la parte donde colocaremos la cámara, la parte responsable de inclinarla y moverla horizontal, verticalmente o hacia los lados.
- **Que tenga controles minimalistas:** Algunos trípodes tienen varias llaves, manivelas, controles y tuercas. Cada uno de ellos controla un ajuste concreto. Desde mi punto de vista esos son los peores trípodes (y los más extendidos lamentablemente). En cambio, yo prefiero y recomiendo trípodes que tengan cuantos menos controles mejor. Esto es: una sola empuñadura con la cual controlar todos los movimientos y ejes.

## CONSEJO 157 | NIÑOS

# Ajustes recomendados para una buena fotografía de bebés

---



Fotografía de [Sweet Carolina Design & Photo](#) bajo licencia Creative Common

Una de las mejores combinaciones de ajustes de cámara réflex para la fotografía de bebés es la siguiente:

- Modo **Prioridad de Apertura** (A en las Nikon, Av en las Canon).

- **Valor f/ lo más bajo posible** (f/1.4, f/4 ó f/5.6... lo mínimo que puedas conseguir).
- **ISO bajo**, no más de 200.
- **Disparo en ráfaga.**

Esta combinación de ajustes te permitirá centrar la atención sobre pequeñas parte del cuerpo de tu bebé (los ojos, la boca, la orejita, los pies...) con impresionantes resultados.

## CONSEJO 158 | ANIMALES

# Con los animales y mascotas evita el flash

Se desaconseja el uso de flash con animales y mascotas. Pues un disparo tan potente de luz les puede asustar o provocar reacciones indeseadas.

## CONSEJO 159 | COMPOSICIÓN

# La importancia de los detalles



Fotografía de [Sweet Carolina Design & Photo](#)  
bajo licencia Creative Common

La composición fotográfica no es fácil de dominar. Siempre hay pequeños detalles que consideramos sin importancia pero que luego son capaces de añadirle o restarle valor a nuestra fotografía.

Aprende a cuidar todos los detalles que puedan afectar el resultado final de la foto: calcetines tirados al suelo, una olla de lentejas en segundo plano, una bolsa de pipas vacía. Elimina todo lo que pueda resultar ajeno a la foto y decide si en vez de eso te interesa añadir elementos más acordes con el sujeto o situación retratada para contextualizar la foto.

## El momento ideal para fotografiar a tu bebé

El mejor momento para fotografiar a tu bebé: Después de que se haya alimentado y cuando empiece a tener algo de sueñecito es normalmente el momento más conveniente para fotografiarlo. Es un momento tranquilo en el que casi no te prestará mucha atención, no se fijará en la cámara, y hasta vas a poder mover delicadamente sus manos o pies sin que él oponga resistencia alguna, estando totalmente dormido, o casi.



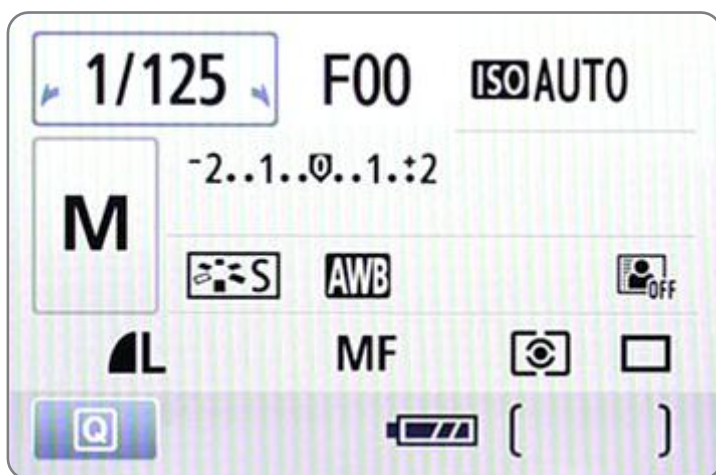
Fotografía de [Lisa Rosario Photography](#) bajo licencia Creative Common

## Luz distinta = foto distinta

Nunca deseches por completo la idea de una fotografía sólo porque la luz no sea la más adecuada. Una misma foto bajo dos condiciones de luz distintas son dos fotos distintas.

Si estás fotografiando una catedral y no te gusta el resultado al 100% prueba hacerlo en otro momento del día, por la mañana temprano o durante el atardecer. Obtendrás un resultado totalmente diferente.

## CONSEJO 162 | AJUSTES Revisa los ajustes. Siempre



Un error muy frecuente es cuando encendemos la cámara y precipitadamente nos lanzamos a hacer fotos sin verificar antes los ajustes de ISO, balance de blancos, apertura, calidad JPG/RAW, exposición, etc.

Al cabo de unos cuantos disparos irrecuperables nos damos cuenta de que hacíamos las fotos con los ajustes equivocados.

En fotografía la preparación es esencial. Aprender a devolver la cámara a sus ajustes por defecto después de cada sesión, y a revisarlos antes de cada sesión forma parte de los preparativos que todo fotógrafo debe llevar a cabo frecuentemente.

## CONSEJO 163 | FORMATEAR Formatear antes de usar

Que una tarjeta de memoria esté vacía de fotos no significa que esté lista para ser usada.

Si tienes la costumbre de utilizar una tarjeta de memoria en diferentes cámaras de fotos, adopta el sano hábito de formatearla cada vez que la vayas a introducir en una cámara. Así te aseguras de que los sistemas de archivos de

una cámara no le afectan a los de la otra. No es necesario formatearla en cada sesión, pero si cada vez que la tarjeta cambie de cámara.

## CONSEJO 164 | COMPOSICIÓN

### Pero... ¿quién es el protagonista?

Todas las fotos necesitan tener un protagonista, un elemento central al que se dirija la mirada del espectador de manera inevitable.

No importa si la foto tiene otros elementos bonitos o atractivos (de hecho son necesarios) pero es imprescindible tener siempre un punto central sobre el cual apoyar un mensaje, idea o historia.

Las fotos que carecen de tal elemento protagonista son fotos que parece que les falta algo.

## CONSEJO 165 | MACRO

### Fotografía Macro a precios asequibles

La fotografía Macro requiere del uso de unos objetivos hechos específicamente para este tipo de fotografía, cuyo precio es relativamente elevado.

Si no te puedes permitir uno de estos objetivos no te preocupes, hay formas de sortear este inconveniente.

Existen alternativas de precios más asequibles con las que podrás conseguir resultados fotográficos similares a los de un objetivo Macro.

Una alternativa son las lentes de conversión: un accesorio óptico que se enrosca al final del objetivo (como si



Fotografía de [55Laney69](#) bajo licencia Creative Common

fuera un filtro) y que, como su propio nombre indica, convierte un objetivo normal en uno Macro. Es decir, le dota de la habilidad de enfocar de muy de cerca.

Otra alternativa son los tubos de extensión: son tubos que se colocan entre el objetivo y el cuerpo de la cámara, y que permiten que podamos enfocar a una distancia menor a la que el objetivo normalmente es capaz de enfocar.

Ambas alternativas tienen un precio mucho más barato que los objetivos específicos para Macro, aunque por otro lado su calidad no llega a la de un objetivo Macro de verdad. Al final, es como todo: hay que elegir entre calidad o precio.

## CONSEJO 166 | GENERAL

### ¿Invertir en cuerpo o en objetivos?

Si has ahorrado algo de dinero y quieres invertirlo en mejorar tu equipo fotográfico te habrás encontrado con el famoso dilema de “¿Invierto en un cuerpo de cámara mejor, o me busco algún objetivo que me haga falta aún?”.



Fotografía de [brian395](#) bajo licencia Creative Common

Si bien la respuesta a este dilema tiene siempre un carácter personal y depende de la situación y contexto de cada uno, existe una pequeña regla orientativa que puedes seguir:

- Si tienes un cuerpo de cámara réflex digital ya, por muy básico que sea, invierte en objetivos. Más adelante podrás cambiar de cuerpo.
- Si tienes los objetivos que necesitas, invierte indudablemente en un cuerpo mejor.

## CONSEJO 167 | GENERAL

### Lo típico siempre triunfa



Fotografía de [Alex E. Proimos](#) bajo licencia Creative Commons

Algunos retratos nos fascinan y no sabemos por qué. A veces uno de los motivos es lo típico de la situación de la persona o personaje retratado: El truco consiste simplemente en poner a la persona en su entorno más habitual, buscando la situación más típica posible. Si vas a retratar al abuelo que sea en su sofá de siempre, si es a la abuela que sea con su

madeja de hilo y sus agujas de tricotar.

Este tipo de fotos reproducen un tipo de situaciones que le resultan extremadamente familiares a nuestro cerebro y de las que éste disfruta mucho.

## Cuidado con los consejos del vendedor

Aunque la mayoría de los vendedores son honestos y procuran darle al cliente un consejo acertado para retenerlo como cliente habitual, muchos le asesoran en función de su propio beneficio como vendedores y el de su tienda o negocio. Por ejemplo entras preguntando por la mejor cámara réflex y enseguida te proponen aquella que tienen en stock en ese momento pero que no consiguen vender, o algún modelo con mayor margen de beneficio, dejando totalmente de lado tus necesidades reales como cliente/comprador.

Está bien preguntar al vendedor y pedirle consejo, pero no tomes sus consejos como una verdad absoluta. Intenta comparar opiniones, contrastar consejos de un vendedor con los de otro. Así te asegurarás de que no te vendan gato por liebre.

## Algo que puede arruinar tu sesión nocturna de fotografía de estrellas

A diferencia de la luna las estrellas tienen un carácter tímido y les suele costar un poco aparecer en las fotos.

Si quieres capturar una foto de un cielo lleno de estrellas procura salir de la ciudad. Busca alguna zona alejada donde no haya

contaminación lumínica. Cuanta más oscuridad os envuelva a ti y a tu cámara, más fácil te será captar

la luz de las estrellas. Por la misma regla, aléjate de los días de luna llena. Pues la propia luz de la luna eclipsa un poco a la de las estrellas.



Fotografía de [Robert Snache - Spirithands.net](http://RobertSnache-Spirithands.net)

bajo licencia Creative Commons

## Retratos: Humildad o Poder

Dependiendo del punto de vista desde el que disparemos la foto, los retratos pueden infundir un aire de humildad y delicadeza o de arrogancia y poder.

Los retratos hechos desde arriba le quitan fuerza a la persona, le hacen parecer pequeña, débil, humilde y dócil. En cambio, los retratos disparados desde abajo transmiten fuerza, poder y virilidad.

Por ejemplo para una foto publicitaria de una marca de deportes al deportista lo fotografían seguramente desde abajo.

## Mucha precaución con el cielo

El cielo es un elemento con el que hay que tener siempre cuidado. Aplicando la regla de los tercios de la que hablamos anteriormente, si un día nos encontramos con un cielo azul y sin nubes, totalmente despejado y aburrido, lo mejor es que reduzcamos la cantidad de cielo visible en la foto restándole así interés. En cambio, para los días en que el cielo tiene una interesante mezcla y contraste de cielo azul y nubes blancas, o cuando está lleno de dramatismo y color, ahí sí que nos convendría cederle algo más de la mitad de la foto.



Fotografía de [Nicholas T](#) bajo licencia Creative Commons

## CONSEJO 172 | RETRATO

# Retratos de perfil

Cuando pensamos en un retrato lo que nos viene a la mente automáticamente es una foto de frente. ¿Por qué limitarnos a eso? Dispara tus retratos colocando a la persona de perfil y verás cómo obtienes magníficos retratos frescos y originales.

## CONSEJO 173 | DEPORTES

# Deportes: Siempre con estabilizador de imagen

La fotografía de deportes es siempre un reto que nos trae de cabeza. Debido al movimiento constante de los deportistas y al tipo de objetivo que se suele usar en estos eventos (distancias focales muy largas) ni te molestes en hacer fotos de deportes sin haber activado antes la función de estabilizador de imagen.



Fotografía de [GOGO Visual](#) bajo licencia Creative Commons

El estabilizador de imagen (a veces va incorporado al objetivo como en Nikon (VR) y Canon (IS), y otras veces va incorporado al cuerpo de la cámara como en Sony o Pentax) es esencial para este tipo de disparos en que es fácil que las fotos nos salgan movidas.

CONSEJO 174 | **RETRATO**

## En busca de la mejor luz para retratos

La luz del sol durante el amanecer y el atardecer es única y no tiene equivalente. Si quieres impresionar a tu modelo con una buena sesión de retratos proponle quedar por la mañana temprano o por la tarde.

Esto se debe a que la debilidad de la luz del sol durante el amanecer y el atardecer, su color y su ángulo proporcionan unas condiciones de fotografía difíciles de encontrar en otros momentos del día.

CONSEJO 175 | **GENERAL**

## Objetos inanimados que cuentan historias



Una manera original de transmitir un mensaje en fotografía es mediante el uso de objetos y cosas inanimadas dándoles propiedades humanas.

Por ejemplo una simple botella o vaso pueden protagonizar una historia de amor, de felicidad o de soledad. Un árbol solitario o viejo puede contar una gran

historia. Mira a tu alrededor y busca la manera de transmitir mensajes “humanos” a través de cosas.

## CONSEJO 176 | RETRATO

# Evita hacer retratos durante esta franja horaria

Si puedes, evita a toda costa hacer retratos en el exterior durante el mediodía. Se trata de un momento en que el sol está en el punto más alto de su elevación sobre el horizonte, pega fuerte y sus rayos dejan un desagradable contraste de luz y sombras en la cara del sujeto. Este momento se extiende entre las 11 de la mañana y las 3 de la tarde aproximadamente, dependiendo de la estación. Si fuera imprescindible realizar la sesión al mediodía, procura por lo menos buscar una zona con un nivel de luz menos agresivo.

## CONSEJO 177 | RETRATO

# Consigue una cesión de derechos

Si piensas comercializar la foto o venderla posteriormente pídele a tu modelo que te firme un documento mediante el cual te cede los derechos de imagen

para que puedas utilizar o vender la fotografía libremente.

Si la persona no te ha cedido sus derechos de imagen por escrito e intentas vender la foto como producción tuya, puedes meterte en líos. Incluso sin querer lucrarte intencionadamente de ella, el simple hecho de utilizarla en algún trabajo tuyo te puede traer problemas.



CONSEJO 178 | **RETRATO**

## No retrates belleza. Retrata emociones

El retrato tiene que transmitir alguna emoción contagiosa: alegría, tristeza, duda, miedo, risa, la emoción es lo que le da vida al retrato.

La belleza de la modelo no es una emoción, recuérdalo. No te limites a buscar una modelo guapa y retratar su belleza, busca recrear un sentimiento en el espectador. Retrata una emoción.

CONSEJO 179 | **DEPORTES**

## Fotografiar deportes es en sí un deporte

En una sesión de fotografía de deportes dispararlo todo desde el mismo punto de vista acaba aburriendo. Te saldrán todas las fotos iguales y además te acabarás frustrando a veces viendo cómo algunos jugadores se interponen entre ti y el sujeto principal al que estás intentando fotografiar.



Fotografía de [Alvaro Tapia](#) bajo licencia Creative Commons

En vez de eso mejor muévete de vez en cuando y cambia de perspectiva. Si puedes acércate a los jugadores y dispara de cerca, luego

prueba con panorámicas de 18mm por ejemplo, y así... Ve cambiando de posición y verás cómo ninguna foto será parecida a la otra.

Muévete constantemente y estate en cada sitio unos 5 ó 10 minutos, antes de volver a cambiar de perspectiva.

## Agradece y disfruta de las críticas

La crítica es un elemento esencial en nuestro proceso de aprendizaje fotográfico. Si te estás tomando lo de la fotografía en serio, deberías esforzarte en encontrar gente que te critique tus trabajos. No sólo elogiando los aspectos buenos, que también, sino subrayándote aquellos puntos que hayas podido descuidar, aquello que tienes que mejorar.

Por tu lado, aprende a aceptar todas las críticas y a respetarlas. No todas las críticas que recibas serán válidas, pero seguro que quien te las haga lo hará con toda su mejor intención. Agradéceselo y estúdialas. Aplica las que correspondan.

Serás mejor fotógrafo.

## Aprende imitando las típicas fotos clásicas de toda la vida



Fotografía de [NeilsPhotography](#) bajo licencia Creative Commons

No hay nada malo en imitar. Los procesos de aprendizaje naturales están todos basados en la imitación. Los bebés por ejemplo aprenden a hablar imitando a los mayores.

Si estás dando tus primeros pasos en el mundo de la fotografía dedica tus primeras fotos a imitar fotos típicas que siempre habías admirado: rosas, margaritas, paisajes, atardeceres, todo es una buena excusa para ir practicando y adquiriendo técnica.

CONSEJO 182 | AJUSTES  
Instantáneas simples y sin  
complicaciones



Fotografía de [Ali Brohi](#) bajo licencia  
Creative Commons

En algunas situaciones no merece la pena buscar una foto complicada en la que reflejemos todo nuestro conocimiento fotográfico. Algunas fotos hay que tomarlas rápido porque lo único que buscan es inmortalizar un momento: fotos de recuerdo con amigos, familia, etc.

Enredarnos con los ajustes de la cámara en situaciones como éstas lo único a lo que nos va a llevar es a que nuestros amigos o familiares se cansen, se desesperen, y odien nuestra cámara (o al fotógrafo directamente).

Aprende a discernir qué situaciones merecen unas preparaciones detenidas y minuciosas y cuáles no.

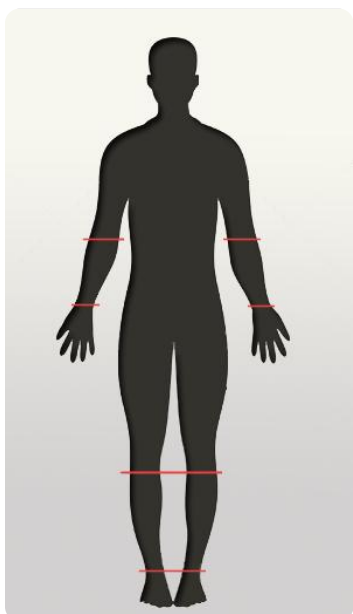
Esto también te hará mejor fotógrafo.

## Cómo dar con los mejores parajes naturales

No esperes encontrarte los mejores parajes naturales al borde de una carretera principal. Si éste es tu caso estás perdiendo el tiempo. Normal que nunca consigas retratar ese espléndido paisaje que siempre andas buscando.

Habitualmente los mejores paisajes suelen estar más alejados de la carretera, así que para poderlos alcanzar tienes que estar preparado para hacer una pequeña excursión. Puedes empezar tu viaje en coche pero a partir de un punto dado es recomendable aparcar el coche y adentrarse en la naturaleza, a pie, equipado con un mapa, GPS, o alguna referencia que te ayude a explorar el lugar. Aunque no vayas detrás de una referencia concreta muchas veces terminas descubriendo un magnífico paisaje que nadie antes había retratado.

## Retratos horrorosos: Ten cuidado con manos y pies



En retratos sucede con facilidad que, queriendo retratar el cuerpo entero de una persona, acabamos cortándole las manos o los pies.

Existe una regla de composición que dice que nunca cortemos manos o pies por las articulaciones. Si en una foto por ejemplo no quieres incluir pies o manos está bien, pero que la zona de corte no sea el punto de unión (articulación) del pie o de la mano. Evita tobillos, rodillas, muñecas y codos.

## CONSEJO 185 | **COMPOSICIÓN**

### Retratos horriblos: Cabezas atravesadas por un poste



Un error muy común entre los principiantes es cuando fotografías a un amigo en la calle y luego miras la foto y resulta que justo detrás tenía una farola, poste o semáforo que parece que le atraviesa el cuerpo de arriba a abajo.

A menos que busques una fotografía divertida o extraña, te recomiendo que cuides siempre este detalle en tu composición de retratos.

## CONSEJO 186 | **RETRATO**

### Retratos de grupo: siempre en ráfagas

Es normal que en un retrato, justo en el momento del disparo, al retratado se le cierren los ojos. Muy inoportuno ¿verdad? Es más, cuantas más personas incluyamos en el retrato, mayores posibilidades tendremos de que uno de ellos salga con los ojos cerrados o con algún gesto facial raro.

Para solucionar este problema utiliza el modo de disparo en ráfaga. Disparando varias ráfagas luego tendrás tiempo de verlas todas, con tranquilidad, y seguro que alguna será mínimamente decente y con los ojos de todos bien abiertos :)

## Planifica de antemano las fotos de tu mascota

Los animales son por definición seres rebeldes y poco colaborativos. Basta que te vean con la cámara para que se pongan a correr buscando donde esconderse. A veces es peor porque te dejan preparar toda la foto, escoger un buen encuadre, cuidar la composición, los ajustes de la cámara, y ya cuando estás a punto de disparar la foto te la fastidian.

La mejor garantía de que esto no suceda es planificando con antelación la foto. Prepara la cámara de antemano y deja que el animal te vea con ella un rato hasta que deje de resultarle extraña, que la huela si hace falta. Mientras tanto ve pensando en el tipo de foto que buscas, la composición, etc. Recuerda que una vez te pongas a capturar la foto tendrás probablemente muy poco tiempo antes de que tu amigo huya, así que planifícalo todo discretamente y con antelación.

## Retratos espontáneos



Además de las poses pactadas, aprovecha los momentos en que el sujeto se esté preparando para la foto y róbase unos cuantos disparos espontáneos. No pasa nada, luego podréis verlas y borrarlas si no las queréis, pero puede que os llevéis una sorpresa. Generalmente muchas de estas fotos espontáneas se convierten en pequeñas obras maestras.

## La típica foto cenando con amigos

En toda cena con amigos suele haber un personaje que saca la cámara del bolsillo y grita “¡Nos echamos una foto venga..!”.

Lo típico es que todos se quedan sentados en esa mesa rectangular alargada, dejando que el camarero, el comensal de la mesa de al lado, o la propia cámara en modo automático dispare una foto al grupo, con flash incorporado.

El inconveniente típico de este tipo de fotos es que, con la luz del flash, necesaria por cierto, los sujetos que están más cerca de la cámara salen muy blancos, demasiado iluminados, ya que reciben una gran descarga de luz del flash directamente en sus caras. Los que están sentados al otro extremo de la mesa salen casi sin flash, oscuros y a veces ni se les distingue.

Para evitar este inconveniente pídele al grupo lejano que se acerque un poco a la cámara, o a los que estaban muy cerca que se echen para atrás un poco, juntándose así todo el grupo de amigos, aunque tengan que estar unos de pie y otros sentados. Así estarán todos a la misma distancia de la cámara y la luz del flash les iluminará a todos por igual.

## La ley del movimiento

En fotografía la ley del movimiento se refiere a que los sujetos en movimiento tienen que fotografiarse “entrando” en el encuadre de la foto y no saliendo de él.

Si es un coche, por lo tanto, tiene que haber más espacio libre delante que



detrás de él. Lo mismo si es una lancha, un ciclista o un galgo. Fotografíalos con un generoso espacio libre delante de ellos, con más espacio delante que detrás.

## CONSEJO 191 | ACCESORIOS

### El alcance del flash

El flash integrado de nuestra cámara réflex digital tiene un alcance muy limitado, normalmente no superior a una distancia de 4 metros.

Si lo que vas a fotografiar está a una distancia mayor que ésa mejor apágalo o recurre a un flash externo de mayor potencia.

## CONSEJO 192 | TÉCNICA

### Cómo evitar los reflejos en las gafas (1)

Si vas a retratar a un sujeto con gafas ten mucho cuidado ya que tu foto corre el riesgo de ser víctima de esos molestos reflejos del flash que aparecen en las gafas.

Para evitar la aparición de estos reflejos puedes pedirle al sujeto que gire ligeramente su cara desviando su mirada hacia uno de los lados derecho o izquierdo (siempre sin exagerar), de manera que la luz del flash de la cámara no choque frontalmente con sus gafas sino que se proyecte casi de lado. Esto ayudará a que la luz del flash y



Fotografía de [Kelvin Kevin Gan](#) bajo licencia Creative Commons

las gafas no “choquen” produciendo esos reflejos indeseados.

## CONSEJO 193 | AJUSTES

### Ajustando la Profundidad de Campo

La profundidad de campo es, dicho resumidamente, la zona bajo enfoque. Una mayor profundidad de campo quiere decir que una gran parte de la foto está enfocada. Si, por el contrario, lo que queremos es que sólo una parte mínima del encuadre esté enfocada (por ejemplo la nariz del sujeto) y que todo lo demás esté desenfocado, utilizaremos una profundidad de campo más reducida.



Fotografía de *\*saxon\** bajo licencia Creative Commons

Hay 3 maneras de controlar la profundidad de campo:

1. Jugando con la apertura del diafragma. Para obtener una profundidad de campo reducida tendremos que ajustar nuestra cámara a un valor  $f/...$  lo más pequeño posible ( $f/3.5$  ó  $f/1.4$  ó lo que podamos).
2. Cambiando la distancia focal del objetivo. Con teleobjetivos de 200, 300mm ó más se consiguen profundidades de campo más reducidas.

3. Acercando o alejando el sujeto a la cámara. Cuanto más cerca tengamos al sujeto enfocado, menos profundidad de campo tendremos.

## CONSEJO 194 | POSPROCESADO

### Explora los datos EXIF

Una manera fácil y práctica de analizar una foto y averiguar los ajustes manuales que se emplearon para dispararla es explorando sus datos EXIF.

Los datos EXIF son un pequeño listadito de información que suele acompañar las fotos digitales, con información como la velocidad de obturación, la apertura del diafragma, el balance de blancos, la distancia focal, etc. Es información que se captura en el momento en el que se registra la foto en la tarjeta de memoria. Dicha información acompaña la foto para siempre (eso sí, escondida), a menos que queramos borrarla expresamente.

Existen varias maneras de explorar los datos EXIF de una foto:

- En Flickr, añadiendo la palabra *meta* después de la URL, del siguiente modo: <http://www.flickr.com/photos/blmiers2/4832545924/meta>
- Utilizando algún programa de lectura de datos EXIF (ACDSee, Exif Pilot, entre otros...).

## CONSEJO 195 | NOCTURNA

### Fuegos artificiales: El objetivo ideal

Los fuegos artificiales son uno de los ejercicios de fotografía más retadores para el fotógrafo aficionado. Una de sus dificultades radica en que no sabemos de antemano en qué dirección se van a disparar los fuegos.

Por ello lo mejor es utilizar un objetivo gran angular: algo situado entre 14 y 24mm nos permitiría



abarcar un ángulo de visión lo suficientemente grande para capturar los fuegos artificiales allá donde aparezcan pudiendo igualmente resaltar la grandeza y amplitud del paisaje.

## CONSEJO 196 | OBJETIVOS

### Busca el punto dulce de tu objetivo

La calidad óptica de los objetivos depende de la distancia focal y de la apertura que escojamos en cada ocasión. Si eres un purista de la calidad óptica puedes experimentar con tu objetivo favorito. Prueba combinaciones de distancias focales y de aperturas de diafragma haciendo fotos de lo mismo y analiza la calidad de tus fotos. Descubrirás un punto en el que tus fotos tienen la mejor calidad óptica.



Fotografía de [ShawnAgha](#) bajo licencia [Creative Commons](#)

Como regla general y para darte un punto de partida, los objetivos suelen tener su mejor calidad óptica en su distancia focal más intermedia (por ejemplo un 18-55mm estará generalmente en los 36mm aproximadamente), y en una apertura de diafragma 2 pasos más pequeña que la máxima que ofrecen (un objetivo de diafragma f/1.4 tendrá su punto dulce en f/1.8).

## CONSEJO 197 | COMPOSICIÓN

### Imagina el encuadre

Antes de llevarte la cámara a la cara y encuadrar a través del visor, primero busca lo que quieres fotografiar y encuádralo con tu mirada. Imagina el encuadre y la composición antes de levantar la cámara. Así cuando te pongas detrás del visor sólo será para confirmar el encuadre que ya habías imaginado. Si te limitas a encuadrar desde el visor de la cámara corres el riesgo de desperdiciar interesantes elementos que podrían enriquecer tu composición y que no verías al estar fuera del alcance del visor.

## CONSEJO 198 | ACCESORIOS

### Truco para ampliar la distancia de tu flash



Fotografía de [Okko Pyykkö](#) bajo licencia Creative Commons

Normalmente los flashes iluminan hasta un máximo de distancia. Más allá de esa distancia llega menos luz de flash o no llega en absoluto.

Para sortear esta limitación podemos recurrir a la sensibilidad ISO. La regla dice que: multiplicando la sensibilidad ISO por 4 podremos doblar la distancia máxima de nuestro flash.

Por ejemplo si nuestro flash ilumina bien un máximo de 4 metros a ISO 100, podremos disparar con ese flash a 8 metros subiendo el ISO a 400.

Este consejo es para usar en situaciones puntuales para salir de un apuro, ya que el aumento del ISO conlleva la aparición de un molesto ruido en las fotos.

## Las oportunidades no duran para siempre



Fotografía de [teamstickergiant](#) bajo licencia Creative Commons

Las ocasiones y momentos son limitados en el tiempo. Todo el tiempo que gastemos en preparar el disparo, encuadrar, cambiar de objetivo y seleccionar los ajustes necesarios es tiempo perdido que jamás podremos recuperar.

Para no tener que lamentar una oportunidad desaprovechada conviene actuar rápido. Esto es algo que puedes dominar explorando y conociendo tu cámara, dominando su funcionamiento. Alcanzar ese nivel de familiaridad y soltura con tu cámara te permitirá utilizarla con la suficiente rapidez y agilidad que algunos momentos breves requieren.

## Aprende a no borrar

Aprende a no borrar. Algunas fotos, por muy malas que sean desde un punto de vista técnico, pueden constituir un buen material para tu propio archivo

histórico personal en el futuro. No todas tus fotos tienen que ser obras de arte. La fotografía también sirve para documentar momentos históricos, vivencias personales o recuerdos de personas que ya no volveremos a ver.

## CONSEJO 201 | RETRATO

### Ilumina tus retratos con un reflector



Fotografía de [comedy\\_nose](#) bajo licencia Creative Commons

El reflector es uno de esos accesorios de fotografía que no necesitas siempre pero cuya utilidad es indiscutible en algunas ocasiones. Por ejemplo en retratos de exterior en los que la cara del sujeto retratado sale llena de sombras (debajo de la nariz principalmente) el reflector resulta especialmente útil. Pues gracias a la luz que rebota de él podemos rellenar aquellas zonas o recovecos que salen siempre con sombra.

## CONSEJO 202 | POSPROCESADO

### Hazle a tus fotos un seguro de vida

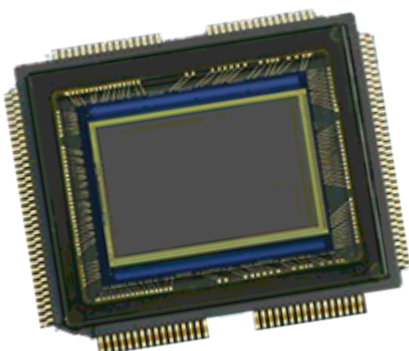
Imagina que te levantas un día y descubres que tu ordenador, con su disco duro, se ha vuelto inservible. O que se te ha quemado el ordenador por cualquier motivo, o te lo han robado ¿Qué haces? ¿Cómo recuperas todo tu patrimonio fotográfico? Años y años de trabajo fotográfico y de recuerdos de valor incalculable se pueden ir al traste en el momento menos esperado.

Para prevenir esta situación acostúmbrate a hacer regularmente copias de seguridad de TODA tu biblioteca de fotos en un disco duro externo y guárdalo en un lugar diferente de donde tengas el ordenador, así si le pasa al ordenador algo el disco duro estará a salvo, y viceversa.

## Personaliza tu cámara réflex digital

Personalizar una cámara réflex digital no es precisamente llenarla de pegatinas. La mayoría de las cámaras réflex actuales ofrecen un sinnúmero de posibilidades de personalización. Se trata de una serie de funciones que el usuario puede ajustar a su gusto de antemano y de modo permanente. Esto le permite al usuario darle un uso más ágil y fluido a la máquina, pudiendo así acceder con facilidad a sus funciones más frecuentes aprovechando al máximo el tiempo para realizar la foto.

## Cómo detectar polvo en el sensor



A los sensores de todas las cámaras les acaba entrando, tarde o temprano, polvo. A veces es discreto y ni lo notamos, otras veces es más intrusivo y empieza a robarle protagonismo a nuestros sujetos.

Si tienes la mínima sospecha de que el sensor de tu cámara réflex tiene polvo y lo quieres confirmar, enciende tu cámara y escoge un objetivo con distancia focal pequeña (18mm valdría perfectamente), luego selecciona una apertura lo más pequeña posible también (valor  $f/.$  elevado,  $f/18$  ó  $f/22$  ó el que la cámara te permita). Una vez configurado todo haz una foto al cielo despejado o a un folio blanco y pasa la foto al ordenador.

Una vez en el ordenador agranda la foto al 100% y escanéala toda con la mirada, recorriendo toda la superficie de la foto. Así podrás detectar cualquier partícula de polvo que tu sensor pueda tener.

CONSEJO 205 | **RETRATO**

## Trabaja poses naturales

Si el sujeto al que estás retratando no es un(a) modelo profesional ni está acostumbrado a ser retratado de manera profesional, no le pidas que haga poses similares a las de los modelos de las revistas.

Deja que adopte las poses que se le ocurran de la manera más natural. Una pose tiene que parecer natural y espontánea para que funcione, de lo contrario conviene más quedarse con poses básicas que igualmente pueden tener su encanto.

CONSEJO 206 | **RETRATO**

## ¿Sabes contar chistes?



Fotografía de [andk](#) bajo licencia Creative Commons

En vez de pedirle a tu sujeto que sonría o se ría, mejor provócale tú mismo la sonrisa. Cuéntale un chiste de manera espontánea, gástale alguna broma, dile algo que no se espere y haz que rompa a reír. Créeme, así obtendrás una sonrisa más sincera.

CONSEJO 207 | **RETRATO**

## Cómo darle protagonismo al sujeto retratado

A veces la atención del espectador se dispersa entre el sujeto retratado y el contexto, fondo o elementos que lo rodean.

Si quieres darle protagonismo exclusivo al sujeto aquí tienes 3 maneras rápidas de conseguirlo:



Fotografía de [Katie Tegtmeyer](#) bajo licencia Creative Commons

1. Utiliza una profundidad de campo reducida ajustando en tu cámara el valor  $f/.$  al número más pequeño que puedas. Esto hará que tu sujeto salga muy enfocado y que el fondo resulte muy desenfocado y difuminado.

2. Llena el encuadre de la foto con el sujeto en cuestión con el zoom o acercándote físicamente a la persona retratada.

3. Aparta (temporalmente) los elementos y accesorios de fondo que no sean necesarios: juguete, decoración innecesaria, etc.

## CONSEJO 208 | GENERAL

### Cambiando la fuente de luz

Ya vimos en consejos anteriores que disparar desde diferentes puntos de vista puede sacarnos de un momento de falta de creatividad y proporcionarnos resultados muy originales.

De la misma manera, disparar desde el mismo punto de vista al mismo sujeto u objeto pero sometiéndolo a diferentes fuentes de luz, una vez desde la derecha, luego desde la izquierda, desde atrás, desde arriba o desde abajo nos permite obtener resultados fotográficos con estéticas variadas y diferentes. Experimenta cambiando la fuente de luz de sitio y observa los resultados que obtienes.

CONSEJO 209 | **GENERAL**

## La magia de la iluminación lateral en fotografía en Blanco y Negro

Fotografía de LearningLark bajo licencia Creative Commons



La iluminación lateral es una magnífica manera de resaltar las texturas, formas y sombras, especialmente en la fotografía en blanco y negro. Las sombras laterales definen la forma del sujeto u objeto y le confieren un dramatismo y una emoción particulares.

Experimentar con la iluminación lateral, bien sea natural o de estudio, puede darte gratificantes resultados en blanco y negro.

CONSEJO 210 | **RETRATO**

## Crea un registro para tus trabajos de retrato

La fotografía de retrato requiere necesariamente de un colaborador: el modelo a retratar.

A lo largo de tu vida como fotógrafo de retrato (profesional o aficionado) trabajarás con muchos modelos. Conviene guardar registro de estas sesiones en algún lugar: créate una carpeta o fichero y ve guardando los datos relacionados con cada sesión: nombre y fecha de nacimiento del modelo, datos relacionados con su físico, etnia o complexión, lugar, fecha y hora de la sesión, etc.

Este tipo de información te puede resultar muy valiosa más adelante si en un futuro quisieras retomar el contacto con alguno de esos modelos o simplemente recordar algún dato concreto sobre la sesión.

## CONSEJO 211 | COMPOSICIÓN

# La importancia de las formas en la fotografía de siluetas



Fotografía de [davharuk](#) bajo licencia Creative Commons

En la fotografía de siluetas el sujeto principal suele carecer de colores y se convierte en una silueta monocolor. Debido a ello la forma del sujeto adquiere una importancia aun mayor que la que siempre había tenido.

En tus fotografías de siluetas busca sujetos y objetos que tengan una forma representativa y particular, una forma fácil de reconocer y que sea muy identificativa.

También puedes jugar un poco con la forma: pídele al sujeto que adquiera poses particulares, de perfil por ejemplo, o que abra los brazos y cosas así. Obtendrás divertidos resultados.

## CONSEJO 212 | RETRATO

# “No me fotografíes tan de cerca”

Algunas personas creen que no son lo suficientemente fotogénicas como para que se les tome un retrato muy de cerca. A una persona así te costará

convencerle de que se deje retratar, y si la convences, no dejará que te acerques suficientemente a su cara.



Fotografía de [kaybee07](#) bajo licencia Creative Commons

Si quieres sortear este inconveniente, sacarle un buen retrato de cerca, y mostrarle lo fotogénica y guapa que es, hazte con un objetivo de larga distancia focal, y aunque te sitúes relativamente lejos de la persona, procura hacer todo el zoom que sea necesario. Captura más de una foto y muéstrale el mejor de los resultados.

La próxima vez dejará que te acerques, sin duda.

## CONSEJO 213 | ACCESORIOS

# Fotografía de siluetas: Cuidado con el Flash

Aunque en la fotografía de siluetas se recomienda el uso del modo manual, si quieres disparar en modo automático (por tener prisa) puedes hacerlo igualmente, pero presta especial atención a que el flash esté desactivado. Por

defecto, cuando la cámara detecta zonas oscuras (la silueta) normalmente hace que el flash salte, fastidiándonos así la foto.

## CONSEJO 214 | ARQUITECTURA Respetando las líneas en la fotografía de interiores



Fotografía de [tommerton2010](#) bajo licencia Creative Commons

Un problema muy común en la fotografía de interiores son las líneas verticales (muros, puertas, muebles, etc.) que a veces no tienen una forma totalmente vertical en la foto.

Para solucionar este problema procura fotografiar desde un punto céntrico: coloca la cámara a una altura media del suelo (si el espacio interior tiene 4 metros de altura colócala a 2 metros) y en un punto céntrico del ancho de la habitación o salón. El objetivo es disparar desde el punto más simétrico posible y así evitar que las líneas se desvirtúen.

## Fotografía de siluetas: Enfoque total

Generalmente fotografiar siluetas requiere tener todo el encuadre enfocado: desde el sujeto/silueta protagonista hasta el segundo plano y cubriendo todos los elementos presentes en el encuadre.

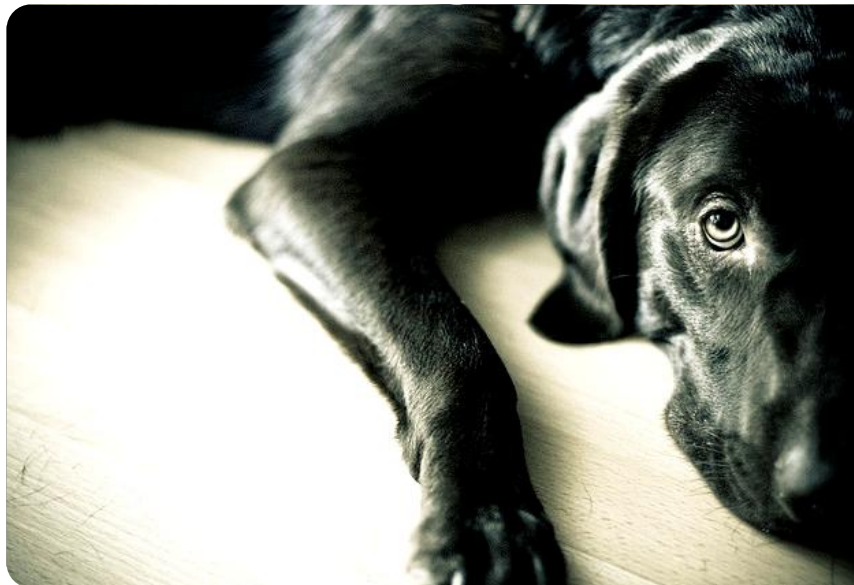
Para obtener ese nivel de enfoque total pon tu cámara en el modo de Prioridad de Apertura (A ó Av) o el modo Manual (M) y ajústala sobre un valor f/.. lo más elevado posible (f/18; f/22; ó el que puedas).

## Dale personalidad a tu mascota

Nadie conoce tu mascota y sus hábitos mejor que tú, así que cuando la vayas a retratar intenta resaltar su carácter y su personalidad. La foto tendrá mucha más gracia y “chispa” si representa una situación típica propia de tu mascota: por ejemplo si es un gato normalmente perezoso fotografíalo en alguno

de esos momentos de sueño y pereza, así en plan relax mientras se hace el remolón.

Si por el contrario es un perro que no deja de corretear retrátalo así, corriendo, o mientras está entretenido con su juguete favorito.



Fotografía de [butler.corey](#) bajo licencia Creative Commons

## CONSEJO 217 | **COMPOSICIÓN**

### Fotografía de siluetas: Ocultando la fuente de la luz

Para tus fotografías de siluetas intenta esconder la fuente de la luz (por ejemplo, el sol) con la silueta del cuerpo del sujeto. Escondiendo la fuente de la luz haces que la atención se centre exclusivamente en el sujeto, además de otorgarle a la foto un ligero toque de misterio.

## CONSEJO 218 | **MACRO**

### Haz atractivas fotos Macro abstractas



*Fotografía de tanakawho bajo licencia Creative Commons*

Una manera relativamente fácil de potenciar la creatividad cuando andamos sin inspiración es trabajar la fotografía Macro abstracta.

La fotografía Macro abstracta desciende a un nivel de detalle en los objetos retratados que trasciende del objeto como un todo. Ya no estaríamos retratando al objeto en sí sino a un detalle del mismo, una parte de un todo.

Experimentando con la fotografía Macro abstracta darás con imágenes, texturas y

colores que posiblemente no te esperabas.

## CONSEJO 219 | **AJUSTES**

### El precio de la comodidad

Los avances tecnológicos en materia de fotografía nos han permitido, a los fotógrafos, mayor facilidad y comodidad a la hora de utilizar nuestra cámara para sacar fotos.

¿Pero sabías que, todas y cada una de las funciones “extra” que tu cámara ofrece conlleva un precio que acabas pagando, a veces sin darte cuenta?

Es la calidad y pureza de la fotografía. Cada vez que activas la función de Estabilización de Imagen, cada vez que activas la Reducción de Ruido ISO, y cada vez que haces uso de un Filtro de éstos que usamos para proteger el objetivo, en el fondo estás permitiendo que la cámara le reste un poco de calidad a tus fotos a cambio de ese trabajo extra que hace por ti.

Esto no quiere decir que dejemos de usar estas funcionalidades. A veces son necesarias. Pero sí estaría bien usarlas con un poco de criterio, sólo cuando fuera necesario.

## CONSEJO 220 | GENERAL

# Estudia y aprende el comportamiento de la luz

Fotografía de plastAnka bajo licencia Creative Commons



La fotografía es luz. Todo comportamiento de la luz, pequeño o grande, impactará de un modo u otro la fotografía que obtengamos.

Si quieres dominar la fotografía estudia todo lo que puedas el comportamiento de la luz: tipos, intensidad, dirección, color...

Cada luz es una fotografía diferente: una luz fuerte te permitirá trabajar con mucha comodidad los pequeños detalles; una foto a contraluz te ayudará a resaltar las formas y siluetas,...

Dominar estos detalles te ayudará a conseguir una fotografía mucho más creativa.

## CONSEJO 221 | **COMPOSICIÓN** Grupos de siluetas

Si vas a fotografiar las siluetas de un grupo de varios sujetos (u objetos) presta atención a que no se solapen puesto que eso descuadraría las formas un poco y confundiría mucho al espectador.

Esto sucede con frecuencia con sujetos en movimiento por ejemplo. Ten paciencia y busca el momento adecuado en que las formas sean lo más claramente reconocibles posible.

## CONSEJO 222 | **OBJETIVOS** Cómo proteger el sensor del polvo a la hora de cambiar el objetivo



*Fotografía de wwarby bajo licencia Creative Commons*

El momento en que cambiamos de objetivo es un momento de debilidad para nuestra cámara réflex, pues al estar abierta su sensor queda expuesto a cualquier mota de polvo que haya por el ambiente.

Para reducir las posibilidades de que penetre algo de polvo en tu cámara, cada vez que cambies de

objetivo hazlo con la cámara mirando hacia abajo, hacia el suelo.

## CONSEJO 223 | **RETRATO** Evita los ángulos bajos

En tus retratos evita en lo posible los ángulos bajos ya que producen molestas sombras (nariz, papada, etc.).

CONSEJO 224 | **GENERAL**

## Consigue fondos desenfocados con mayor facilidad



*Fotografía de wwarby bajo licencia Creative Commons*

La técnica del fondo desenfocado es la que el sujeto sale muy nítido mientras el fondo se queda desenfocado y borroso. Se consigue normalmente empleando aperturas grandes, o sea mediante valores  $f/.$  muy bajos. Lo que ocurre es que la distancia entre el sujeto principal y los elementos del fondo juega también un papel importante. Normalmente cuanto más distancia haya entre el sujeto y el segundo plano, mayor efecto desenfocado obtendremos. En cambio

si el sujeto estuviera situado a muy poca distancia del fondo nos costaría obtener el efecto deseado.

CONSEJO 225 | **ARQUITECTURA**

## Fotografía de interiores para vender tu casa

Un truco muy útil a la hora de sacarle fotos al interior de nuestra casa para ponerla a la venta es usar un objetivo gran angular. Estos objetivos son un poco

caros pero son una muy buena inversión dado que producen un efecto óptico que hace que los espacios parezcan desproporcionadamente grandes, algo que el comprador apreciará en el anuncio. Y aunque sólo es una foto y posteriormente el posible comprador acabará visitando la casa y viéndola in-situ, no deja de ser importante la primera impresión que la foto del anuncio produce.

CONSEJO 226 | **DEPORTES**

## Fotografía de motos y Fórmula 1: Busca las curvas



Fotografía de [GOGO Visual](#) bajo licencia [Creative Commons](#)

En una carrera de motos o coches se recomienda buscar un sitio en las gradas que esté cerca de alguna curva del circuito. Esto es importante porque en las curvas los coches suelen ralentizar un poco las velocidades de vértigo a las que corren y eso nos da más tiempo para disparar la foto, además de que el sujeto (coche o moto), al ir relativamente más lento, corre menos riesgo de salir borroso.

## Cómo simular fácilmente una fotografía retro antigua

Un truco fácil de usar para simular fotos antiguas en blanco y negro es subiendo el valor ISO de tu cámara de manera exagerada.



## Para unas espléndidas fotos de playa

Nunca fotografíes una playa desierta o completamente vacía. Dar con una espléndida playa para fotografiar es sólo el primer paso. El segundo paso, igualmente importante, sería encontrar algún elemento atractivo sobre el cual centrar la



Fotografía de [Spigoo](#) bajo licencia [Creative Commons](#)

atención en la fotografía.

El elemento puede ser un barco, una palmera, una roca, una tumbona, incluso una botella puede servir. Lo importante es que sea un elemento que pertenezca a ese entorno natural de la playa y que destaque como punto central.

## CONSEJO 229 | RETRATO

### Conoce bien a tus sujetos

Antes de programar una sesión de retrato queda un par de veces, o al menos una, con tu cliente, modelo o sujeto y mantén con él una charla distendida.

Durante la cita haz que te vaya cogiendo confianza y que haya una cierta proximidad entre vosotros. Al mismo tiempo, estudia sus hábitos, sus gestos faciales, su perfil más favorecido, etc.

Esto te permitirá conocerle mejor y poder sacarle mayor provecho a la sesión de retratos.

## CONSEJO 230 | BODAS

### La gran responsabilidad de fotografiar la boda de tu amigo

Siempre que un amigo te proponga cubrir el reportaje de su boda, considera un “No” como posible respuesta.

No quiere decir que te niegues automáticamente, pero sí considera la propuesta con cierta perspectiva. Si la fastidias, te salen mal las fotos o se te estropea la tarjeta y se echa a perder todo el reportaje, no se trata de un cliente al que vayas a perder y ya está. Se trata de una amistad que podría quebrantarse. Cuando se mezclan



Fotografía de [Jon Day](#) bajo licencia [Creative Commons](#)

amistad y negocios hay que ir siempre con prudencia.

CONSEJO 231 | VIAJES

## Fotos turísticas atípicas



Si te vas de turismo y estás cansado de las típicas fotos turísticas intenta hacerle una foto al monumento o paisaje en cuestión pero haciendo que el objeto, edificio o símbolo principal se convierta en accesorio o segundo plano. Por ejemplo si estás en París enfoca algún edificio o paisaje menos conocido y deja que la Torre Eiffel salga en un segundo plano, con menos enfoque aunque todavía identificable.

CONSEJO 232 | RETRATO

## Cómo vencer esos pequeños complejos relacionados con el físico

¿Tu sujeto cree que tiene una nariz gorda? ¿O tiene más bien complejo de orejones?

Conocer este tipo de pequeños complejos físicos es esencial para el éxito de una sesión de retratos. Presta atención a lo que más le incomoda a tu sujeto de su propio rostro o cuerpo y cuida ese detalle en las fotos. Busca la perspectiva que más le favorezca.

CONSEJO 233 | **GENERAL**

## Una cualidad llamada “Paciencia”

Si quieres prosperar en la fotografía réflex tendrás que armarte de paciencia y perseverancia.

Un ejemplo claro de ello es que los fotógrafos profesionales que trabajan para prestigiosas publicaciones tardan días y semanas en producir una foto. Pues necesitan encontrar un sitio, paraje o paisaje que sea de su interés, unas condiciones meteorológicas y de iluminación correctas, lo que les puede llevar a esperar a veces incluso meses hasta poder dar con las condiciones exactas que buscan.

Aprende a cultivar la cualidad de la “paciencia”. Cuando sueñes con una foto en particular no busques un resultado inmediato y rápido en detrimento de la calidad.

CONSEJO 234 | **RETRATO**

## Retratos: Espacio para la cabeza



Fotografía de Alaskan Dude bajo licencia Creative Commons

En fotografía de retrato un error común es el que tiene que ver con el espacio que hay encima de la cabeza del sujeto retratado. Dejar demasiado espacio o muy poco espacio estropearía la composición y le quitaría protagonismo al sujeto retratado. Hay que dejar siempre un espacio encima de la cabeza del sujeto, pero en una cantidad justa de modo que no quede mucho espacio

negativo ni tampoco parezca que algo le está aplastando la cabeza.

## CONSEJO 235 | IDEAS

### Tu registro de inspiración

---

La inspiración a veces nos aborda en el sitio y momento menos adecuados. Más tarde se nos olvida esa magnífica idea.

Para aprovechar al máximo todas las ráfagas de inspiración que te vengan créate un registro en tu ordenador (o en un cuaderno) y ve apuntando en él todas las ideas y proyectos fotográficos que se te vayan ocurriendo pero que no puedas llevar a cabo de inmediato. Con el tiempo habrás construido un importante registro y ya no te va a costar encontrar ideas.

Esto funciona también con las fotos que vamos encontrando en Internet. Si te gustan, guárdalas en una carpeta específica para eso, llámala “Inspiración” y ve buscando el momento de imitar las fotos que vayas guardando ahí.

## CONSEJO 236 | AJUSTES

### La utilidad del disparo en ráfaga

---

Para esas ocasiones en que quieres fotografiar algo que ocurre de manera fugaz, algo con lo que te cuesta sincronizar, utiliza el modo de Disparo en Ráfaga de tu cámara.

Este modo es especialmente útil en fotografía de niños, animales y deportes.

Al disparar una gran cantidad de fotos por segundo aumentamos las probabilidades de que la cámara “capture” el momento justo.

## CONSEJO 237 | POSPROCESADO

### Procesadas, no retocadas

---



Hay una diferencia abismal entre procesar una foto en un programa de ordenador y retocarla digitalmente. Mientras que el retoque fotográfico puede quitarle a veces parte de la

esencia a la foto, el procesamiento no es más que revelar una foto bruta, hecha en formato RAW, para poder sacar de ella una foto final JPG. El procesamiento permite trabajar aspectos complementarios como el contraste, la saturación, el balance de blancos y la sensibilidad ISO, y no es comparable con las técnicas de retoque donde se añaden, se eliminan o se ocultan elementos de la foto.

### CONSEJO 238 | GENERAL

## El truco de los profesionales para fotografiar joyas



Fotografía de [Gnilenkov Aleksey](#) bajo licencia [Creative Commons](#)

Uno de los recursos más usados entre los fotógrafos de joyas consiste en depositar la joya encima de una superficie reflectante, preferiblemente de color negro o blanco.

El reflejo de las joyas encima de una superficie les otorga un toque extra de elegancia y

glamour.

### CONSEJO 239 | POSPROCESADO

## Adopta un flujo de trabajo propio

Como fotógrafo, seas profesional o aficionado, necesitas desarrollar un flujo de trabajo, respetarlo y seguirlo a rajatabla.

El flujo de trabajo son las tareas y actividades que llevas a cabo desde que disparas las fotos hasta que las almacenas en el disco duro de tu ordenador en su versión final: las descargas de la tarjeta de memoria a una carpeta temporal, las revisas, borras algunas, procesas el resto en un programa de edición fotográfica, guardas el resultado final en tu ordenador, haces una copia de seguridad, subes las mejores fotos a tus redes sociales favoritas....

Las posibilidades son infinitas, lo importante es definir en tu caso cuáles son los pasos que te gustaría seguir exactamente desde que tomas la foto hasta que la tienes ya finalizada y lista, y ceñirte a ese flujo de trabajo de manera constante. Un flujo de trabajo te ayudará a organizarte de una forma muy fácil y estructurada.

## CONSEJO 240 | ARQUITECTURA

### ¿Qué lente es ideal para la fotografía de edificios?

Para una correcta fotografía de edificios procura utilizar distancias focales de 50mm ó superiores.

Distancias focales inferiores te causarán distorsiones ópticas en la verticalidad de las líneas, y el edificio parecerá que se cae para atrás. En cambio, un teleobjetivo te permitirá mantener las líneas verticales totalmente verticales y paralelas.



Fotografía de [desmorider](#) bajo licencia Creative Commons

## CONSEJO 241 | COMPOSICIÓN

# Aprovecha los encuadres naturales



Fotografía de [basibanget](#) bajo licencia Creative Commons

El encuadre natural es una conocida técnica de composición. Consiste en buscar elementos naturales (árboles, edificios, etc.) y posicionarse con la cámara de tal forma que esos mismos elementos formen un encuadre dentro del encuadre que nosotros tomemos.

Esto ayuda a dirigir la atención hacia el centro del encuadre aislando al sujeto de manera natural del resto del mundo.

## CONSEJO 242 | DEPORTES

# Enfoque manual en los deportes de motor

En los deportes de carrera de Fórmula 1 como dependas del enfoque automático te puedes volver loco. El enfoque automático tiene serias

dificultades para saber qué es lo que hay que enfocar exactamente, y como todo se mueve, pues el autoenfoco nunca termina de decidirse.

Un pequeño truco que puedes utilizar en este tipo de casos sería enfocando manualmente 2 ó 3 coches primero, a continuación bloqueas el enfoque en ese punto y lo dejas ahí. Mientras no desvíes mucho la cámara de ese punto podrás disparar unas cuantas fotos tranquilamente sin molestia alguna, y con un enfoque muy decente.

## CONSEJO 243 | DEPORTES

# Cómo captar la sensación de velocidad en una carrera

Normalmente en una buena foto de F1 o de Motociclismo el coche o moto salen muy nítidos y definidos mientras que el fondo queda movido y borroso, lo cual transmite una verdadera sensación de velocidad.

Para conseguir este efecto necesitas “seguir” al sujeto en cuestión con la cámara mientras se desplaza dentro del encuadre.

Básicamente necesitas empezar a desplazar la cámara en sentido horizontal siguiendo al sujeto tan pronto como éste aparezca en tu campo de visión. Cuando creas que ya le sigues de manera bien sincronizada (no vas ni más rápido ni más lento que él) disparas.



Fotografía de [stuff\\_and\\_nonsense](#) bajo licencia Creative Commons

Esta técnica puede llevarte un poco de tiempo antes de que la puedas dominar del todo.

## CONSEJO 244 | COMPOSICIÓN

### Controla el espacio negativo a tu favor



Fotografía de [stuff\\_and\\_nonsense](#) bajo licencia Creative Commons

El espacio negativo es todo lo que entra en el encuadre de una foto sin llegar a ser el sujeto protagonista. Puede ser edificios, texturas, colores, e incluso vacíos.

Es importante controlar el espacio negativo en una foto ya que, de lo contrario, puede llegar a convertirse en un elemento de distracción.

El espacio negativo es correcto cuando tiene colores secundarios menos llamativos que los del sujeto, cuando tiene un enfoque difuminado, y cuando está despejado de cualquier detalle extraño que pueda llamar excesivamente la atención.

CONSEJO 245 | **RETRATO**

## Para cada retrato hay un entorno adecuado

No te acostumbres a realizar todas tus sesiones de retrato en ese parque que tienes al lado de casa. Sí, es un sitio maravilloso, pero vas a acabar con un portafolio de trabajos de retrato todos hechos con el mismo fondo. Árboles de fondo, árboles, árboles y más árboles. Siempre árboles.



Fotografía de [CEBmagery.com](https://www.cebmagery.com) bajo licencia Creative Commons

Una de las claves de un buen retrato es que el sujeto retratado se encuentre rodeado de un entorno adecuado para su personalidad. El entorno tiene que significar algo para el sujeto. Así que personalízalo siempre en función de a quien vayas a retratar.

CONSEJO 246 | **GENERAL**

## Fotografía tu propia versión de las esculturas

Fotografiar una escultura tal cual está es, de alguna manera, reflejar gráficamente el trabajo de otro artista, lo cual es correcto sin duda. Pero te animo a que la intentes retratar de una manera más personal y así transmitir tu propio punto de vista sobre el trabajo del artista.

Busca ángulos vírgenes, dispara desde nuevas perspectivas, captura sólo una parte de la escultura si hace falta, añádele un accesorio tuyo si quieres (sólo si es posible).

Así harás que tu fotografía sea tu propia versión de esa escultura.

CONSEJO 247 | **BODAS**

## Fotografía de bodas: No dejes nada al azar



Fotografía de [makelessnoise](#) bajo licencia Creative Commons

Una boda es un día único para los novios, un día que querrán recordar de por vida, y para ello necesitan ese testimonio gráfico que tú les vas a proporcionar.

Si vas a cubrir una boda no dejes nada al azar: procura llevarte 2 cámaras aunque tengas que pedir prestada la segunda, así si la primera se te estropea inoportunamente podrás continuar con la de repuesto.

También cada poco tiempo cambia de tarjeta de memoria, de modo que si se estropea una no pierdes todo el trabajo que llevas hecho.

CONSEJO 248 | **GENERAL**

## El curioso efecto invertido que producen las gotas

Las gotas de agua invierten la imagen. Si quieres fotografiar una gota de agua y que se vea a través de ella un texto o imagen que haya detrás, colócalo posicionado al revés con la parte de abajo apuntando arriba y viceversa.

Así la imagen o texto se verán correctamente a través de la gota de agua.

CONSEJO 249 | **COMPOSICIÓN**

## Consigue más dinamismo gracias a las líneas diagonales

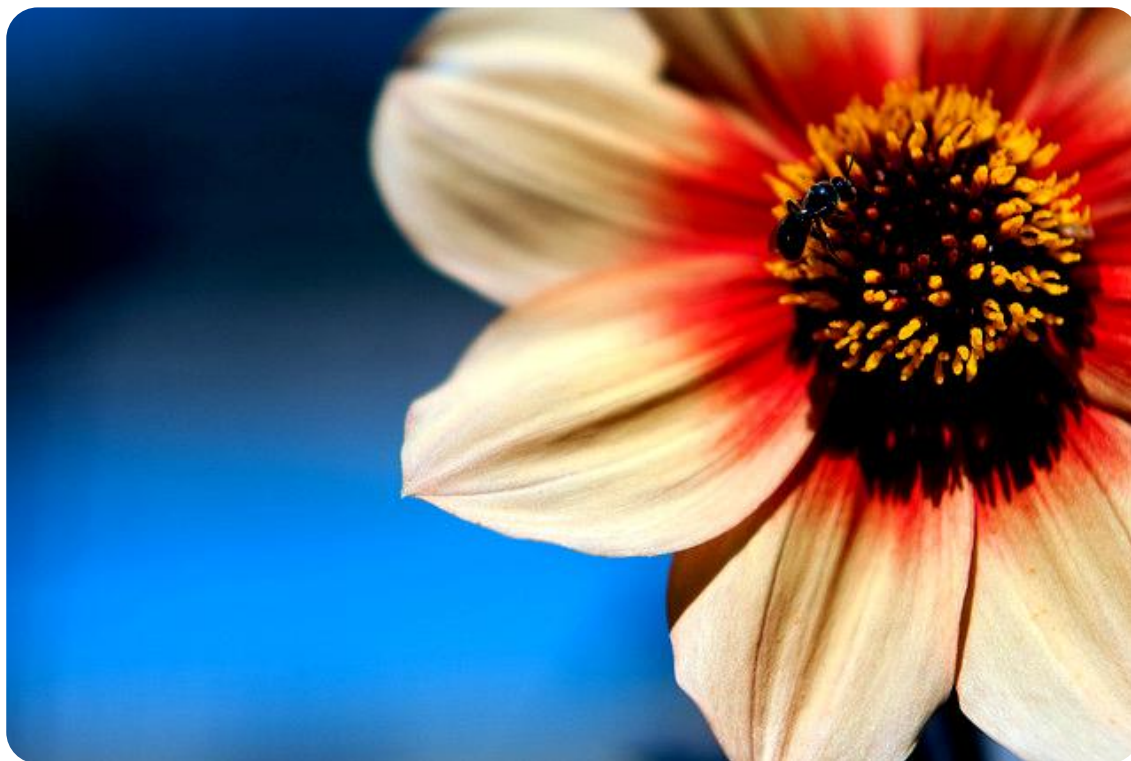
Generalmente los elementos naturales o arquitectónicos (ríos, carreteras,...) representados de manera diagonal en el encuadre transmiten mayor sensación de dinamismo y movimiento que si son representados de manera horizontal.



## CONSEJO 250 | COMPOSICIÓN Profundidad casi tridimensional

Las fotos disparadas verticalmente parecen transmitir más sentido de la profundidad. Verticalmente el encuadre contendrá más niveles y abarcará un mayor rango de distancias, lo cual transmite una gran sensación de tridimensionalidad.

## CONSEJO 251 | COMPOSICIÓN Cómo destacar el sujeto



Fotografía de [Jessica M. Cross](#) bajo licencia [Creative Commons](#)

Para sujetos de color claro se recomienda usar un fondo de color oscuro, mientras que para sujetos oscuros es preferible usar, en la medida de lo posible, fondos claros.

Unas flores blancas serán mucho más llamativas y visuales si son fotografiadas contra un fondo azul oscuro por ejemplo.

## CONSEJO 252 | ACCESORIOS

# El Flash es tu último recurso

A menos que tengas una pantalla difusora de esas que suavizan la luz del flash, o que puedas disparar el flash de manera rebotada en una pared o techo y así homogenizar la distribución de la luz, intenta evitar el uso del flash.

Tienes normalmente un amplio abanico de alternativas antes de tener que usar el flash: aumenta la apertura del diafragma de tu objetivo, utiliza velocidades de disparo relativamente lentas, y por último experimenta subiendo ligeramente la sensibilidad ISO. Estos pasos deberían permitirte prescindir del flash en la mayoría de las situaciones.

## CONSEJO 253 | RETRATO

# Original fotografía de grupo

Una manera original y creativa de fotografiar a un grupo de personas es colocándoles en círculo y disparándoles desde abajo, con el cielo de fondo.

Cuidado, al tener un cielo de color claro de fondo lo más



Fotografía de [sunshinecity](#) bajo licencia Creative Commons

probable es que sus caras salgan subexpuestas, así que procura disparar con flash utilizando su luz como relleno, así conseguirás unas caras correctamente expuestas.

## Cómo acertar siempre con el enfoque



Fotografía de [daveoratox](#) bajo licencia Creative Commons

Es frustrante descubrir que hemos echado a perder una foto importante porque la hemos enfocado mal. A veces, detrás del visor de la cámara, nos da la sensación de que lo que nos interesa está correctamente enfocado, pero más tarde al visualizar la foto en grande

vemos que no fue así, que hemos enfocado unos

milímetros más lejos o más cerca de lo que nos interesaba.

Para evitar situaciones de este tipo hay una fórmula infalible: sencillamente consiste en tenerlo todo bajo enfoque. Así no importa que nos equivoquemos un poco, pues toda la composición tendrá un buen nivel de enfoque.

Para conseguir que toda la escena esté enfocada necesitaremos poner el valor  $f/.$  de nuestra cámara en un número alto, por ejemplo a partir de  $f/16$  puede estar bien.

## La ventaja de las fotos con excesivo ruido ISO

Sabemos que, a mayor sensibilidad ISO, mayor ruido aparecerá en nuestra foto (pequeños granos). Por ello intenta siempre subir la sensibilidad ISO con moderación, pero si puntualmente necesitas subirla muchísimo, hasta el punto

de que se te vaya a estropear la foto con la cantidad de ruido que se genera, igualmente hazlo. En serio, si no hay más remedio, hazlo.

Mucha gente se echa para atrás al ver que tan elevados niveles de ISO les van a llenar de foto de ruido. ¿Y qué? ¿Qué prefieres, una foto llena de ruido ISO, o no tener foto en absoluto?

Es preferible conseguir una foto llena de ruido a quedarte sin foto.

## CONSEJO 256 | OBJETIVOS

# Algo que te ayudará a congelar el movimiento sin esfuerzo



Fotografía de [Terence S. Jones](#) bajo licencia [Creative Commons](#)

Congelar el movimiento y que el sujeto en acción sea capturado de manera totalmente nítida requiere elevar la velocidad de obturación. Por ponerte un ejemplo, si en condiciones normales disparas a una velocidad de 1/100s, para congelar el movimiento puede que necesites disparar a 1/2000s.

Pero al tratarse de una velocidad de

disparo excesivamente elevada, el principal problema con el que te

encontrarás es que las fotos que hagas así serán muy oscuras, subexpuestas. Pues debido a la velocidad de disparo casi no le da tiempo a la cámara de recoger la luz necesaria para proyectar la foto en el sensor.

Para sortear este inconveniente lo mejor es utilizar algún objetivo de amplio diafragma. Por ejemplo el 50mm de f/1.4 y f/1.8 funcionan de maravilla para este tipo de situaciones y permiten congelar la imagen a la vez que mantener un buen nivel de exposición.

## Cómo organizar a un grupo de personas para una foto para una foto

Organizar a un grupo de varias personas para una fotografía puede ser un caos. *“Tú aquí; Usted señora, póngase ahí detrás, no no, ahí no.. más para atrás.. ¡Cuidado que pisa a su sobrino oiga...!”*

En este tipo de situaciones conviene tener un pequeño esquema mentalmente preparado, siempre a mano.

Generalmente el orden que suele dar mejores resultados es el siguiente: los jóvenes altos atrás del todo; las personas de mayor edad delante de ellos, y ya en la delantera del todo los niños.

## Macro + bichos = teleobjetivo

Existe una gran variedad de objetivos Macro con los que podrás agrandar esas cosas pequeñas que te rodean y compartirlas con el mundo.

Pero si de esas cosas pequeñas lo que te atrae son los insectos, mariposas y demás diminutos seres vivos, éstos son sujetos de naturaleza tímida y

huidiza así que si tu finalidad principal con la fotografía Macro son las mariposas y los pequeños insectos, conviene que adquieras un objetivo Macro



Fotografía de [calloctx](#) bajo licencia Creative Commons

de larga distancia focal. Eso te permitirá disparar desde una distancia prudente y discreta, no molestando así al bicho.

## CONSEJO 259 | ANIMALES

# Enfoque automático para fotografía de aves y pájaros



Fotografía de [aigle\\_dore](#) bajo licencia Creative Commons

Fotografiar un pájaro constituye un reto considerable. Debido al impredecible recorrido de su vuelo es muy difícil enfocarle a mano, y el enfoque automático de la cámara se puede volver loco si no sabemos el ajuste exacto que hay que elegir.

Mi recomendación para tus fotografías de pájaros es que pongas la cámara siempre en enfoque automático continuo (en cámaras réflex Nikon se llama AF-C, en Canon se le llama AI Servo AF). Este modo de enfoque permite que la cámara enfoque primero al sujeto, en este caso el pájaro, y posteriormente seguir

enfocándole todo el tiempo mientras él se va moviendo por el cielo.

Así tan sólo nos tenemos que preocupar por el encuadre y el disparo.

## Cómo aprovechar mejor la luz de la ventana



La luz exterior natural no tiene parangón. Por ello, en consejos anteriores te he recomendado que a tus sujetos los fotografíes siempre cerca de una ventana o ventanal.

Pero, hay un pequeño problema: si le pones al sujeto enfrente de la ventana para que reciba la luz exterior, ¿tú donde te pones? Lo lógico es que te pongas entre la ventana y el sujeto, de modo que la luz proceda de por detrás de ti y se proyecte en el sujeto. El problema es que, de este modo,

estás obstruyendo el paso de la luz con tu cuerpo. Algo de luz pasará igualmente, pero con tu cuerpo estás haciendo que al sujeto le llegue mucha menos luz.

Para solucionar este problema necesitas utilizar un teleobjetivo. Monta tu lente teleobjetivo en tu cámara, escoge una distancia focal relativamente larga, pídele al sujeto que se aleje un poco de la ventana (sólo un poco, tampoco mucho) y colócate de espaldas a la ventana, pegado a ella.

Siguiendo esta configuración conseguirás que tu sujeto reciba mucha más luz. Tu cámara te lo agradecerá también.

## Cómo darle un extra de estabilidad para tu trípode

Los trípodes por defecto estabilizan la cámara, pero ¿sabías que aun así podría seguir habiendo microvibraciones que, en ocasiones, se pueden notar en la foto?

Existe una manera de darle a la cámara y al trípode un extra de estabilidad. Sencillamente colocándole algo de peso al trípode ganarás en estabilidad. Algunos trípodes traen de serie una pequeña bandejita o saco de tela que se engancha en el eje central del trípode y en el que podemos colocar una piedra o cualquier objeto pesado, obteniendo así un poco más de estabilidad.

Si tu objetivo no trae esta característica se la puedes añadir tú mismo de manera casera. Simplemente busca algún gancho o pequeño hueco en el cuerpo del trípode desde donde puedas colgar el objeto pesado con el que quieras estabilizar el trípode. Funciona de maravilla.



## Cuando las reglas fotográficas se convierten en nuestro mayor error

No te obsesiones mucho con seguir al pie de la letra las reglas fotográficas de exposición y composición. Muchas veces no es posible aplicarlas debido a que no tenemos tiempo ni siquiera para pensar, así que no es cuestión de desperdiciar una buena foto sólo por el hecho de que teníamos que pararnos un momento para reflexionar, recordar todas las reglas fotográficas que habíamos

estudiado, ver cuáles aplicamos y cuáles no,... Porque para cuando estemos listos la escena ya habrá cambiado.

## CONSEJO 263 | CÁMARAS

### Truco para proteger tu equipo fotográfico de la humedad



La humedad es un sigiloso y discreto enemigo que se abre camino a las cámaras y objetivos y los hace inservibles.

Una buena manera de proteger tu equipo de la humedad es reuniendo esas pequeñas bolsitas que a

veces se encuentran en las cajas de ropa y aparatos de electrónica, y colocándolas todas juntas en la bolsa o mochila donde guardes tu equipo fotográfico. Así te aseguras de que estará a salvo de la humedad y de los hongos.

## CONSEJO 264 | COMPOSICIÓN

### Amaneceres y atardeceres interesantes

La belleza de los amaneceres y atardeceres no reside en el sol como tal, sino en todo lo demás. El éxito o el fracaso de una fotografía de amanecer depende del paisaje fotografiado, de los elementos de interés que aparezcan dentro del encuadre: árboles, rocas, sujetos, etc.

Es importante tener esto en cuenta a la hora de fotografiar un amanecer o atardecer: piensa en cuál es el elemento estrella de tu composición. Si no lo hay, puedes añadirlo tú mismo artificialmente: coloca tu peluche favorito o un muñequito de Pinypon como parte de la composición de ese amanecer y dispara. Notarás la diferencia.

## Cómo elegir un buen flash externo

A la hora de comprarte un flash externo fíjate en los siguientes 3 factores importantes:

- **Número de Guía:** es la potencia del flash por decirlo de alguna manera. Cuanto más elevado sea este valor más potencia de luz nos proporcionará el flash en cuestión. Lógicamente, a más potencia, más caro será el flash.
- **Velocidad de Reciclaje:** Es el tiempo que hace falta esperar entre una foto y otra antes de que el flash vuelva a estar operativo. Cada vez que disparamos el flash éste necesita descansar un poco, acumular un poco de energía antes de poder volver a dispararse. Cuanto más rápida sea la velocidad de reciclaje, más práctico y ágil será el flash, y también más caro.
- **Tipo de conexión:** Puede que quieras tener el flash en una posición diferente a la de la cámara, o que lo quieras activar de manera remota. Fíjate en el tipo de conexión que el flash ofrece. Normalmente hay 3: acoplado encima del cuerpo de la cámara en la famosa zapata; conectado a la cámara mediante un cable; o de activación remota y sin cable.

## El mundo que nos rodea. Tal cual



Fotografía de [jeroen bennink](#) bajo licencia Creative Commons

El mundo que nos rodea es lo suficientemente bello tal cual es, sin añadidos.

Para transmitir la belleza de las cosas no necesitas aplicar filtros, acciones, ni exagerados efectos de Photoshop. A menos que quieras fotografiar algo imaginario y ficticio, estás rodeado de belleza natural por todas partes. A prenda a capturarla con tu cámara de la forma más natural posible.

CONSEJO 267 | AJUSTES

## Medición de luz puntual

Si la escena fotografiada contiene distintos grados de luz (puntos muy iluminados, otros a medias, y otros totalmente oscuros) lo más probable es que la cámara acierte la exposición en unas zonas y falle en otras. Acabarás obteniendo, por lo tanto, zonas sobreexpuestas o subexpuestas.

Para evitarlo existe una alternativa: puedes elegir dentro de los ajustes de la cámara lo que se llama “medición puntual”: es un ajuste que te permite elegir el punto sobre el cual la cámara tendrá que medir la exposición. Una vez seleccionada la medición puntual, tendrás que buscar algún punto de iluminación media (ni muy oscuro ni muy iluminado). Con eso la cámara ajustará una exposición medianamente adecuada para todas las zonas de la foto.

CONSEJO 268 | POSPROCESADO

## Photoshop no es malo

Así como en consejos anteriores te recomiendo que no exageres el uso del Photoshop, tengo que decirte que el Photoshop, en principio, no es malo. Con un uso responsable, adecuado y moderado Photoshop se convierte en el complemento perfecto para corregir o complementar nuestras fotos. Hay muchas formas de utilizar Photoshop y algunas son totalmente válidas y no dañan en nada la pureza de la foto.



CONSEJO 269 | ACCESORIOS

## ¿Y si se te estropea la tarjeta de memoria al final de la sesión?

Existen ciertos eventos en la vida que queremos documentar y donde no nos podemos permitir el lujo de fallar.

En momentos así no te la juegues. Existen cámaras que llevan 2 ranuras de tarjetas de memoria y que te graban las fotos 2 veces al mismo tiempo, una en la tarjeta 1, la principal, y una segunda copia de seguridad automáticamente en la tarjeta 2, secundaria. Así si se te estropea una tarjeta siempre tendrás la segunda.

La Nikon D7000 es un buen ejemplo de este tipo de cámaras.

## CONSEJO 270 | CÁMARAS

### En realidad necesitas 2 cámaras

---

La mejor cámara de fotos del mundo es la que llevas encima. Da igual que te compres una aparatosa y avanzada cámara de fotos réflex capaz de disparar auténticas obras de arte si al final nunca la sacas contigo por lo pesada o poco discreta que es.

En muchas ocasiones conviene tener 2 cámaras principales: una réflex avanzada y chula para cuando salimos a propósito con intención de hacer fotos, y otra, generalmente compacta, que podamos llevar SIEMPRE encima, para así poder retratar aquellos momentos inesperados que de otro modo dejaríamos de fotografiar.

## CONSEJO 271 | NOCTURNA

### Cómo mejorar tu fotografía de estrellas

---

Aunque sea de noche, y aunque parezca increíble, una buena parte del encanto de una lograda fotografía de estrellas radica en el paisaje terrestre en donde se hizo. Fotografiar el cielo en sí puede resultar aburrido si no lo rodeas de una buena composición, así que conviene a la hora de hacer el encuadre buscar un buen paisaje que ocupará uno ó dos tercios del encuadre de la foto.

Cuanto más elementos interesantes tenga el paisaje (árboles, montañas, etc.) más vida tendrá la foto.



CONSEJO 272 | **RETRATO**

## La distancia entre el sujeto y el fondo

Para una mejor fotografía de retrato procura dejar siempre un espacio más que considerable entre el sujeto al que vayas a retratar y el fondo detrás de él.

Cuanta más distancia haya entre los dos, más interés y protagonismo tendrá el sujeto.

CONSEJO 273 | **RETRATO**

## ¿Cómo decidir el color del fondo para un retrato?

El color del fondo que escojamos para nuestro retrato va a condicionar el resultado final de la fotografía. Conviene por lo tanto elegir el color de fondo siguiendo algún criterio concreto.

¿No sabes en qué basarte para hacer esa decisión? Mira a tu sujeto, míralo bien. Hay una pequeña zona en él cuyo color condicionarán la elección del fondo: son sus ojos.



Fotografía de [wheels3217](#) bajo licencia Creative Commons

Ésa es la parte de su cara que generalmente va a ser el centro del enfoque, sus ojos son en lo que el espectador posteriormente se va a fijar, y por lo tanto el color de los ojos te guiará respecto a qué color de fondo tendrás que escoger.

No hay una regla absoluta, se trata de ir combinando y probando, teniendo siempre en cuenta el color de los ojos. Por ejemplo fondos de color tierra pegan

muy bien con ojos de color marrón. Los ojos verdes o de color azulado combinan muy bien con fondos como el césped, el cielo, el mar...

CONSEJO 274 | **ACCESORIOS**

## Filtros de colores para tus fotografías en Blanco y Negro



Fotografía de [aslakr](#) bajo licencia [Creative Commons](#)

El título de este consejo puede parecer contradictorio: *¿filtros de colores para fotos en blanco y negro?*

Lo que pasa es que los filtros de colores (naranja, azul, rojo...) alteran el tono de los colores, a pesar de que éstos acaben convirtiéndose en blanco y negro finalmente. Si quieres puedes hacer la prueba: dispara una misma foto con filtro rojo por ejemplo y sin él, conviértelas a blanco y negro y observa la diferencia: verás que la foto en blanco y negro hecha con filtro rojo tiene mucho dramatismo y más contraste.

Aunque deberías ir experimentando, a modo orientativo te diré que el filtro rojo es ideal para fotografías en blanco y negro de paisajes y naturaleza, el naranja es perfecto para retratos y el verde para fotografía de flores y plantas.

## CONSEJO 275 | **MACRO**

### La incomodidad del visor óptico en la fotografía Macro

---



Aunque siempre es recomendable encuadrar y disparar a través del visor óptico tradicional de la cámara, hay situaciones en que simplemente es incómodo e ineficaz mirar a través del visor.

Una de esas situaciones es la de la fotografía Macro, que en ocasiones requiere extraños y difíciles ángulos que hacen que sea complicado mirar por el visor. Además hacerlo por el visor añade un posible elemento de vibración a la cámara (nuestra cara).

Para la fotografía Macro utiliza siempre la función LiveView de tu cámara. A través de la pantalla puedes ver lo mismo e incluso muchas veces lo verás con más claridad.

## CONSEJO 276 | **ANIMALES**

### Galletas y mascotas

---

Puedes fotografiar una galleta. Puedes fotografiar una mascota. O puedes fotografiar una mascota empleando una galleta. No se trata de disparar la foto desde la propia galleta, pues sería algo difícil, sino de emplear la galleta como elemento de apoyo para llamar la atención del animal. Las mascotas suelen ser activas, impredecibles y pasan un poco de nosotros, a menos que nos vean con una galletita en la mano. Ahí todo cambia.

CONSEJO 277 | TÉCNICA  
**Efecto Bokeh casero y fácil**



Fotografía de [danielmviero.com](https://danielmviero.com) bajo licencia Creative Commons

La fotografía Bokeh hace referencia a fotos en las que el fondo está totalmente difuminado y generalmente con lucecitas de colores que están fuera de foco detrás del sujeto principal.

Un Bokeh normalmente requiere mucha preparación y logística, y suele hacerse con luces de la calle, especialmente en períodos festivos o navideños. También se puede conseguir con luces de semáforos.

Una manera fácil de practicar fotografía Bokeh en casa es utilizando pequeñas lucecitas de esas que utilizamos para decorar el árbol navideño. Simplemente colócalas en el suelo, en la pared, o de la forma que más te guste. Luego posiciona al sujeto u objeto entre tú y ellas, y dispara. Tendrás resultados totalmente Bokeh.

## CONSEJO 278 | PAISAJES Reflejos: al revés

Fotografiar el reflejo de un paisaje en el agua (lago por ejemplo) y darle la vuelta puede ser una forma original de retratar un paisaje. Para ello necesitarás un lago donde la superficie del agua esté totalmente tranquila.

Los días con buen tiempo y con ausencia de viento son ideales para este tipo de fotografía algo “engañosa” ;)



Fotografía de [pirano Bob R](#) bajo licencia [Creative Commons](#)

## CONSEJO 279 | TÉCNICA Cómo disparar y no temblar

En ocasiones no disponemos de un trípode al alcance y no nos queda más remedio que disparar a mano y estando de pie, lo que a veces constituye todo un reto para la estabilidad de la cámara durante el disparo.

Existen, no obstante, posturas que ayudan a disparar a mano y estando de pie sin que la cámara sufra movimientos mayores. Una de estas posturas es sujetar

la cámara como lo haríamos normalmente, separar los pies ligeramente y adelantar el pie izquierdo medio paso hacia adelante. Ahora dispara.

## CONSEJO 280 | IDEAS

# Aumenta tus niveles de creatividad fotográfica gracias al bazar de tu barrio

---

Por muy increíble que parezca, la tienda china de tu barrio, ese todo-a-cien, puede ayudarte en esos momentos de falta de creatividad fotográfica.

Simplemente date una vuelta por la tienda y fíjate en qué productos o accesorios podrías utilizar para mejorar tus resultados fotográficos. Te llevarás más de una sorpresa, ya que este tipo de tiendas suelen tener mogollón de objetos que sirven para iluminar o incluso para ser fotografiados ellos mismo (muñecos, decoración, etc.) a precios ridículos.

## CONSEJO 281 | GENERAL

# El Histograma te dice si lo has hecho bien o no

---

La mayoría de las cámaras réflex digitales actualmente ofrecen la función de lectura del histograma de las fotos una vez capturadas. ¿Para qué sirve el



histograma? Es una especie de representación gráfica de la exposición (cantidad de luz) de una foto. Es interesante aprender a leer el histograma porque eso ayuda a corregir la foto repitiéndola si hace falta.

Una manera orientativa y rápida de leer el histograma es que, si éste se concentra más en la parte derecha del gráfico eso indica que la foto tiene mucha luz y que posiblemente se nos haya quedado sobreexpuesta. De la

misma forma, si la línea del histograma se curva a la izquierda eso implica cierta oscuridad en la foto que posiblemente nos haya salido subexpuesta.

## CONSEJO 282 | GENERAL Exponer en Internet

---

En los tiempos que corren la fotografía se ha democratizado ya y con ella las exposiciones también.

Si estás intentando buscarte un hueco como fotógrafo en el mundo profesional tal vez no te haga falta ya ir detrás de los dueños de las Galerías buscando quien te quiera exponer. Muchos fotógrafos actuales consiguieron darse a conocer exponiendo en la red.



Para ello existe infinidad de Webs especializadas en esta actividad. Te ofrecen un espacio, la mayoría de las veces gratuitamente, en el cual puedes subir tus mejores trabajos y compartirlos con el mundo. A continuación te dejo algunas:

- <http://www.flickr.com/>
- <http://www.500px.com>
- <http://www.deviantart.com/>
- <http://creattica.com/>
- <http://www.sxc.hu/>
- <http://www.redbubble.com/>
- <http://500px.com/>

## Filtros: Dilema de calidad o precio

¿Quieres comprarte unos cuantos filtros para tu cámara pero buscas algo bueno y de calidad? Da la sensación de que un producto de calidad significa siempre un precio desorbitado, y no es así.

Aquí tienes unas 4 marcas que yo utilizo personalmente para adquirir mis accesorios de fotografía (sobre todos los filtros) y que normalmente ofrecen un buen balance entre precio y calidad:

- Cokin
- Tiffen
- Hoya
- B+W

## Con la cámara al cuello. Siempre



Fotografía de [DeusXFlorida](#) bajo licencia Creative Commons

Siempre que puedas, ponte la correa de tu cámara y cuélgatela al cuello. Puedes así seguir haciendo todas las fotos que quieras, incluso si son con trípode.

Muchas veces cometemos la insensatez de llevar la cámara en mano, lo cierto es que es mucho más seguro llevarla colgada al cuello. No cuesta nada, y te puede ahorrar algún disgusto.

## CONSEJO 285 | CÁMARAS

### Mantén tu cámara siempre encendida

Cada vez que apagas y vuelves a encender tu cámara ésta hace un gran esfuerzo el cual acaba con su batería y con su vida útil.

Durante una sesión de fotos es recomendable no apagar la cámara entre foto y foto, a menos que no vayas a tomar fotos en un rato considerable.

Por ejemplo si vas de turismo y sales una mañana a pasear por la calle y a fotografiar edificios y gente, mantén tu cámara encendida hasta que termines el paseo.

Notarás un considerable ahorro de

batería.



Fotografía de [Natesh Ramasamy](#) bajo licencia [Creative Commons](#)

## CONSEJO 286 | CÁMARAS

### Más zoom = Menos batería

En las cámaras digitales compactas el zoom óptico tiene mucha utilidad, pues permite acercar el sujeto u objeto sin perder nada de calidad. Lo malo es que, cada vez que tocamos el zoom hay una serie de componentes mecánicos en nuestra cámara que se ponen en marcha, lo que impacta directamente en el rendimiento de la batería.

Si andas con muy poca batería es preferible no utilizar el zoom, pues así se ahorra algo de batería.

CONSEJO 287 | **RETRATO**

## Cómo fotografiar un enorme grupo de personas

Para fotografiar grandes grupos hay una muy buena técnica que consiste en encontrar un punto de vista elevado y disparar la foto desde arriba, lo que facilita el que todos quepan en el encuadre, a diferencia de la típica foto de grupo de toda la vida en la que siempre hay alguien detrás al que los demás tapan.

CONSEJO 288 | **GENERAL**

## Las 3 claves para dominar la luz

La fotografía es luz principalmente. Si te haces con el control de la luz habrás dominado una buena parte del ejercicio fotográfico.



Fotografía de [mackarus](#) bajo licencia [Creative Commons](#)

Para controlar la luz te tienes que fijar en 3 variantes: **la dirección de la luz, su intensidad y su color**. Siempre ten el control sobre la dirección desde la que brilla la luz con respecto al sujeto, controla su intensidad (luz fuerte, luz suave...) y presta atención al color de la luz (blanca, anaranjada y cálida, azul fría, etc.). Controlando estos 3 aspectos podrás conseguir grandes resultados, cambiando simplemente la dirección, intensidad o color de la luz.

## CONSEJO 289 | POSPROCESADO

### Cómo lograr impactantes fotos de HDR



HDR es un tipo de fotografía en el que se toman 3 fotografías o más seguidas, del mismo encuadre pero a diferentes niveles de exposición (subexpuestas, expuestas correctamente y sobreexpuestas) para luego combinarlas en algún programa de edición digital y obtener una sola foto resultante, la cual estará llena de dramatismo. (Más sobre cómo hacer una foto HDR [aquí](#)).

Si te fascinan las fotos HDR y tú también quieres hacer alguna, un truco que puedes aplicar es incluir un cielo con muchas

nubes en el paisaje que vayas a fotografiar. Las nubes concentran gran parte del dramatismo de las fotos HDR. También si puedes incluir objetos de madera y de metal en el encuadre (estructuras, puertas, etc.) conseguirás un impresionante efecto final.

## Retrato de grupo: caras nítidas

Para fotografiar a un amplio grupo de personas necesitas utilizar una apertura relativamente pequeña (valor f/.. medianamente elevado). Pues así conseguirás que las caras de todos estén enfocadas.



Fotografía de [Amy Dalton](#) bajo licencia Creative Commons

Disparar a aperturas grandes (f/2.8 por ejemplo) hace que sólo un fragmento del encuadre esté enfocado, corriendo el riesgo de que se enfoque sólo a una persona de todo el grupo.

## Retratos sin papada

Es embarazoso que alguien con mucha papada te pida que le hagas una sesión de retratos y encima espere que no le salga papada ¿verdad? Pero no te preocupes. Se puede solucionar.

Simplemente hazle fotos desde una perspectiva algo elevada. Fotografiándole desde arriba conseguirás que ese pequeño detalle de la papada no se haga tan visible.

También puedes consensuar con él poses en las que tenga que estirar ligeramente el cuello. Eso también ayudará. Pero claro, sin exagerar por favor. Tampoco tiene que parecer forzado.

## CONSEJO 292 | ACCESORIOS

# Cómo elegir bien una tarjeta de memoria

Para elegir una buena tarjeta de memoria sigue los siguientes pasos:

- Búscala del tipo que sea compatible con tu cámara: SD, SDHC, CompactFlash, Memory Stick, etc.
- Escoge una de capacidad no superior a 8GB, a poder ser de 2 ó 4GB. Si necesitas más capacidad cómprate 2 ó más tarjetas, pero nunca dependas de una sola tarjeta de elevada capacidad.
- Observa la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta: Una tarjeta de mayor velocidad funcionará mejor y permitirá que tu cámara funcione con mayor rapidez y grabe las fotos de manera más ágil. Las velocidades normalmente vienen expresadas en MB/s (por ejemplo 45MB por segundo).
- Conectividad: Puede parecer un capricho pero algunas tarjetas de memoria llevan Wi-Fi incorporado y se pueden comunicar con nuestro ordenador por Wi-Fi para transferir las fotos. Si te interesa infórmate primero de la compatibilidad con tu modelo de cámara.



Fotografía de [pahudson](#) bajo licencia Creative Commons

## Cómo convertir a alguien en el centro de atención

Somos curiosos por naturaleza. Dirigimos la vista hacia donde vemos que los demás lo hacen.

Si quieres convertir un sujeto u objeto en el centro de atención de la foto, pídeles a unas cuantas personas que lo miren con un gesto de mucha atención, encuádralos a todos y dispara.

Puede ser un cuadro, una manzana, o una pareja de novios, da igual. El que todos estén dirigiendo sus miradas hacia ese punto hará que el espectador inconscientemente haga lo mismo.

## La importancia del contacto visual

El contacto de ojos es una parte esencial de la fotografía de retrato. Buena parte del mensaje que se quiere transmitir reside en el tipo de contacto de ojos y miradas que hay entre el sujeto fotografiado y nosotros.

Hay principalmente 3 tipos de contacto de ojos, y cada uno implica ideas y mensajes distintos:

1. **Contacto directo:** Aquí el personaje mira a la cámara, al fotógrafo o al espectador que contempla la imagen. Es la típica pose que transmite seducción, deseo, enfado, reto, etc.
2. **Contacto entre distintos personajes:** Aquí el sujeto mantiene un contacto visual con otro personaje.



Se suele usar para transmitir complicidad, amor y sentimientos de pareja, aunque podría tener otros usos también.

3. **Sin contacto:** Aquí el personaje aparta su mirada de la cámara y se dedica a contemplar algo lejano, a veces a través de una ventana. Esta mirada se utiliza para reflejar soledad, reflexión, duda, tristeza, etc.

## CONSEJO 295 | RETRATO

# Cómo y dónde encontrar modelos para fotografía de retrato

El que no seas fotógrafo profesional no implica que no puedas contar con modelos que posen para ti. Existen varias maneras de dar con gente que acepte ser retratada por ti:

- **Amigos y familiares:** Son normalmente el primer cartucho y la alternativa más obvia y asequible.
- **Internet:** Existen páginas webs dedicadas exclusivamente a poner en contacto a modelo y fotógrafos (sean profesionales o aficionados). Estas páginas normalmente te suelen ofrecer información relevante sobre el o la modelo, como CV, experiencia, tipo de fotografía que realiza, características físicas, caché o precio por hora, etc. Lo bueno es que aquí no sólo encontrarás modelos profesionales que cobran dinero sino también algunos que aceptan otras formas de pago como por ejemplo el conocido método TFCD. Significa Tiempo por



Fotografía de [Lucia Whittaker](#) bajo licencia Creative Common

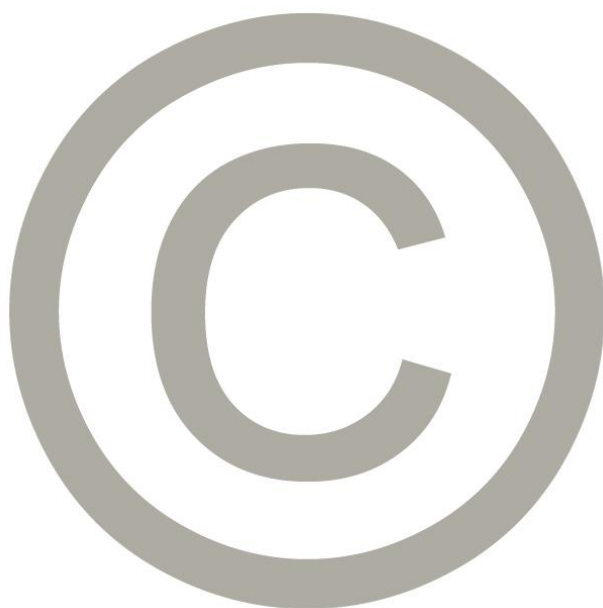
CD (Time For CD) y consiste en que el o la modelo te conceda su tiempo, posando para ti, y tú a cambio le pagues con un CD con las fotos de la sesión.

- **Anuncios:** Pon anuncios en periódicos o páginas web de anuncios clasificados e incluye una referencia a tu página web, blog, perfil Flickr o donde tengas alguna muestra de tus trabajos publicada.
- **Agencias:** Acude a agencias de modelos y ellos te proporcionarán unos cuantos candidatos profesionales que, en función de la experiencia que busques, te cobrarán un precio u otro.

## CONSEJO 296 | GENERAL

# ¿A quién le cedes los derechos de tus fotos?

---



¿Sabías que algunas páginas web y redes sociales en Internet se hacen con los derechos de propiedad intelectual de tus fotos en el momento en que las subes? Sí, lo ponen en el contrato de letra pequeña que validas el primer día en que te das de alta.

También es una práctica común que en algunos concursos de fotografía incluyan entre sus

bases la de que el dueño de la foto o fotos ganadoras acepta ceder los derechos de autoría de las fotos a la organización del concurso y acepta el premio del concurso como pago de esos derechos.

Es importante conocer estas implicaciones si no quieres ver algún día tus fotos en un anuncio colgado en una parada de autobuses.

## CONSEJO 297 | **COMPOSICIÓN** **El punto más iluminado**

Nuestro cerebro, como humanos, hace que nuestra mirada se dirija automáticamente al punto más iluminado. Es algo inconsciente que podemos aprovechar a nuestro favor como fotógrafos a la hora de componer una foto.

Para ello hemos de combinar las zonas iluminadas con las oscuras de tal modo que el sujeto se encuentre en el punto más iluminado. Esto le dará más importancia dentro de la composición y lo convertirá en protagonista aunque en un principio no lo fuera a ser.

## CONSEJO 298 | **POSPROCESADO** **Fotografía panorámica fácil**

Tomar una foto panorámica es muy costoso y trabajoso, ya que requiere realizar varias tomas aisladas del paisaje y posteriormente juntarlas con un programa de edición, lo cual te puede llevar horas de trabajo, y en la mayoría de los casos la foto quedará imperfecta debido a los empalmes o zonas en las que se solapan las diferentes tomas.



Fotografía de [Ömer Ünlü](#) bajo licencia Creative Common

Una manera mucho más simple y fácil de realizar una foto panorámica es subiendo la resolución y calidad de la foto lo máximo que podamos y disparando una sola toma con la totalidad del paisaje (para ello puede que

necesitemos retroceder hacia atrás para que entre todo el paisaje en el encuadre).

Posteriormente en el ordenador tan sólo habría que recortar la foto en una tira horizontal, en modo panorámico, obteniendo así una magnífica foto panorámica.

## CONSEJO 299 | COMPOSICIÓN

### Reencuadra tus fotos

---

El encuadre es una pieza clave en la composición de una foto. Según cómo se haya encuadrado una foto el espectador dirigirá su mirada hacia un punto u otro.

Si quieres ejercitar esta habilidad, además de practicar el encuadre cuando estés tomando fotografías, cuando las visualices en el ordenador pregúntate siempre: ¿Está bien encuadrada esta foto? ¿Estoy contento con este encuadre? Si la respuesta es “no”, reencuadrarla utilizando algún programa de recorte. Elimina los bordes que no te interesen, recorta la foto aplicando la regla de los tercios si es que no la habías aplicado durante el disparo, etc. Así mejorarás tus fotos y aprenderás a desarrollar tus habilidades de composición.

## CONSEJO 300 | ACCESORIOS

### Cómo aumentar la potencia del flash (o de cualquier otra fuente de luz)

---

Hay dos factores que impactan en la potencia de la luz: Lo grande y potente de la fuente de luz (tamaño, vatios, etc.) por un lado, y la distancia a la que está del sujeto fotografiado por otro lado.

Una manera fácil y sencilla de aumentar la potencia de un flash o de cualquier otra fuente de luz es acercarla al sujeto u objeto que estemos fotografiando. Cuanto más corta sea la distancia entre el sujeto y la fuente de luz, más potencia de luz obtendremos y por lo tanto mejor iluminación.

CONSEJO 301 | **RETRATO**

## Retratos creativos: Sujeto entre dos fuentes de luz

---

Una manera creativa de fotografiar retratos consiste en colocar al sujeto entre dos fuentes de luz, una detrás y otra delante de él, y disparar la foto así. Un caso práctico de esto sería por ejemplo una foto casi a contraluz con el sol detrás de nuestro sujeto y con el flash iluminándole la cara como fuente de luz delantera (si es con pantalla difusora mejor).

Verás qué retrato más interesante consigues aplicando esta técnica.

CONSEJO 302 | **CÁMARAS**

## Comprando material fotográfico online a precio de chollo

---



Muchas de estas webs de “chollos” y ofertas diarias inflan el precio supuestamente de tienda para hacerte creer que ofrecen una gran rebaja. En ocasiones ofrecen cámaras de fotos y material fotográfico.

Ante estos descuentos, y antes de precipitarte a comprar primero verifica el precio normal en una o dos tiendas (puedes mirar en tiendas online igualmente), así te aseguras de que el descuento anunciado es real.

CONSEJO 303 | **CÁMARAS**

## Cuidado con los distribuidores no oficiales

---

Algunas tiendas de venta de cámaras de fotos online ofertan precios excesivamente baratos sobre cámaras de dudosa procedencia. Ten cuidado

con estas tiendas. Es verdad que te venden productos buenos, auténticos y baratos, pero en muchas ocasiones son cámaras importadas de otros países que, si se estropean y necesitan ser reparadas con garantía, tienes que enviarlas al distribuidor en el país desde el cual se importó, lo que muchas veces complica el proceso de reparación y hace que la cámara corra más riesgos.

CONSEJO 304 | TÉCNICA

## Un trípode flexible llamado “la correa de tu cámara”

Vaya por delante que no hay nada que estabilice la cámara mejor que un buen trípode. Sin embargo no siempre tenemos uno a mano.

Para esas ocasiones en que improvisadamente necesitemos de un elemento estabilizador para la cámara, existe un apaño relativamente efectivo: la correa de la cámara. Sí sí, ese accesorio que sirve para llevar la cámara colgada al cuello.

Simplemente cuélgate la cámara al cuello pero introduciendo el brazo derecho a través de la correa (estilo bandolera). Ahora sujeta bien la cámara apartándola de tu cuerpo lo máximo posible, dejando la correa en posición tensa. Ahora ya deberías tener un cierto nivel de estabilización. Dispara. Obviamente esta técnica requiere de mucha práctica y que dispongamos de LiveView en la cámara ya que no podremos mirar a través del visor.

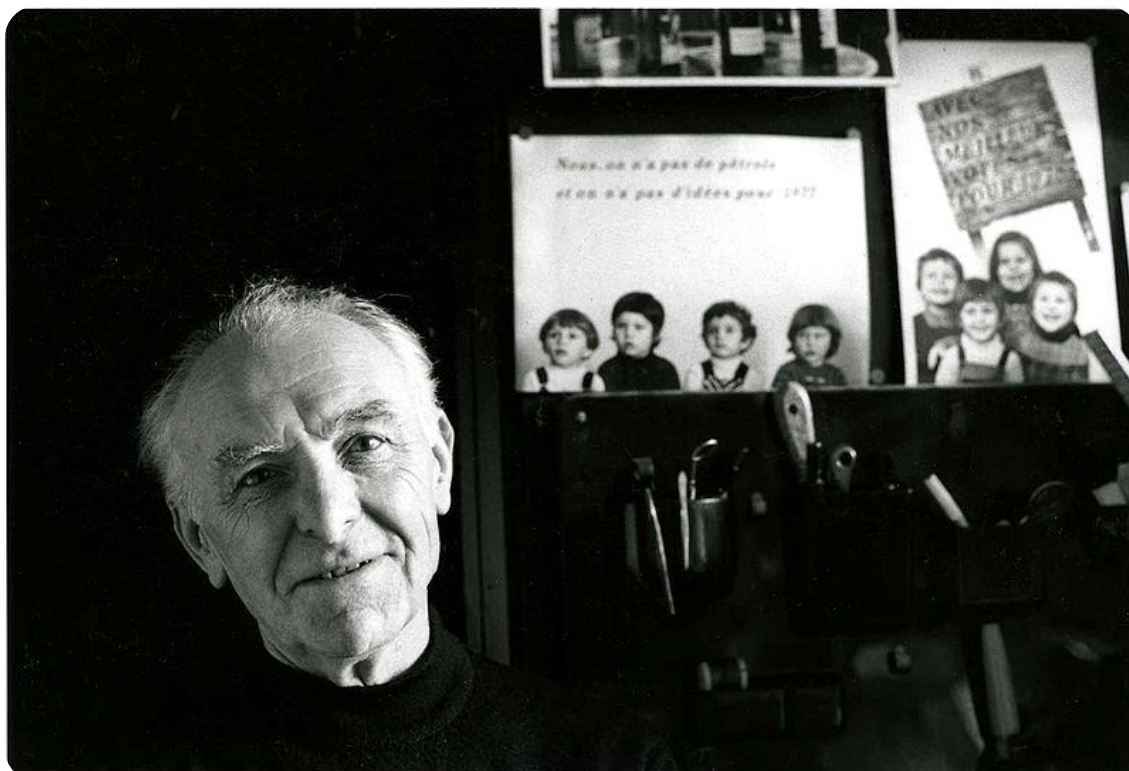


## Truco para estabilizar la cámara

En ausencia de trípodes y otros elementos de estabilización de la cámara es recomendable disparar en modo ráfaga. Este modo permite la obtención de varias fotografías seguidas que retratan prácticamente lo mismo, lo cual permite poder elegir entre varias fotos. Si bien la mayoría de estas fotos saldrán movidas debido a la ausencia de trípode, tendremos más probabilidades de obtener una foto decente y sin movimientos al disponer de varias fotos entre las cuales poder elegir.

## Inspírate en los Grandes

Los grandes fotógrafos pertenecientes a la vieja escuela, la de carrete o film, nos han dejado un vasto legado de trabajos fotográficos de valor pedagógico incalculable. En ocasiones incluso la mera observación de una fotografía de Robert Doisneau o de Brassai te permitirá un aprendizaje que difícilmente aprenderás en las modernas escuelas y academias de fotografía.



## Cambiando de ángulo para eliminar el movimiento

Cuando fotografiamos un sujeto en movimiento, puede resultarnos complicado “congelarlo” en la foto. Hay que saber utilizar el modo manual de la cámara, tenerla bien estabilizada sobre algún trípode, y ser muy hábil para poder seguir



Fotografía de [Peter Huys](#) bajo licencia Creative Common

el movimiento del sujeto de modo que salga nítido y sin movimientos. Esto es típico en fotografía de deportes, competiciones de ciclismo etc.

Pues bien, ¿sabías que cambiando tú de lugar, de postura, o de ángulo puedes minimizar ese movimiento del sujeto y hacer que salga en la foto un pelín menos movido? Te explico: Si un ciclista pasa delante de ti le tienes que seguir con la cámara hasta que le puedas “pillar” digamos en una foto decente. Pero ¿y si antes de que llegara el ciclista tú fueras

corriendo un poco y te pusieras en un punto que te permitiera verle de frente? De esta forma no le verías pasar delante de ti sino que se dirigiría en realidad hacia ti, como si fuera a chocar contra ti.

Este pequeño cambio de ángulo te permite fotografiarlo con mucha comodidad y corriendo mucho menos riesgo de que la foto salga movida, pues el ciclista

no estaría cruzando de un lado a otro delante de ti sino que se estaría dirigiendo todo el tiempo hacia ti. Para la cámara esto significa menos movimiento por parte del sujeto.

Evidentemente esto habría que aplicarlo estando seguros y protegidos detrás de alguna valla por ejemplo para que no nos terminen atropellando.

## CONSEJO 308 | COMPOSICIÓN

### Mejora tus habilidades de composición

---



Fotografía de [Mirjam Thijs](#) bajo licencia Creative Common

Un método muy efectivo para mejorar tus habilidades de composición sería el de disparar en blanco y negro.

Aunque el color es un importantísimo elemento dentro de la composición, a veces juega un papel de distracción a la hora de componer una foto, apartando nuestra atención de otros elementos de igual o mayor importancia como las son las texturas, las formas, los contrastes, los patrones, etc. Disparando en blanco y negro puedes percibir con más claridad estos elementos, vitales para una composición correcta, y mejorarlos.

## Nariz mejorada y mirada más interesante

Si vas a retratar la cara de un sujeto muy de cerca asegúrate de que la cámara esté unos pocos centímetros más alta que su nariz. Esto generalmente ayuda a esconder pequeños defectos en la nariz, además de conseguir que el sujeto eleve su mirada hacia la cámara obteniendo una mirada mucho más interesante.



Fotografía de [PCT](#) bajo licencia Creative Common

## Retratos de larga exposición

¿Alguna vez has probado disparar un retrato en larga exposición? La larga exposición es básicamente disparar con la cámara en modo Manual o de Velocidad de Disparo ajustándola a una velocidad lenta.

Es muy común aplicar esta técnica en fotografías urbanas de noche, las típicas en las que se ve una estela de luz roja o blanca tras el paso de los coches, pero si la aplicas en la fotografía de retrato verás unos resultados realmente impactantes.

Para aplicarla: coloca al sujeto en el centro de un lugar donde haya movimiento, el movimiento puede ser de coches (procura que el sujeto esté en un lugar seguro, en una acera y bien lejos del paso de los coches), o rodeado de transeúntes (alguna plaza céntrica con mucho tránsito funcionará de maravilla).

Luego pídele a tu sujeto que no se mueva, que intente permanecer en una postura cómoda pero sin moverse lo más mínimo (dentro de lo posible claro está). Ahora ajusta tu cámara a una velocidad de disparo de 1 segundo y dispara. Si fuera necesario, repite pero a 2 segundos de velocidad, y así vas incrementando y experimentando hasta encontrar el punto justo.

Ni falta hace decir que esta técnica tiene más sentido de noche ya que de día la foto resultará sobreexpuesta.

## ¿Por qué algunas escuelas de fotografía son excesivamente baratas?

Puede que estés pensando en apuntarte a algún curso de fotografía con la intención de poder, más adelante, convertirte en un profesional y ganarte la vida con ello.

Si vas a invertir en aprendizaje es mejor hacerlo de manera sólida y efectiva. Encontrarás en el mercado ofertas tentadoras de precios ridículamente baratos,

te recomiendo que no las tengas en cuenta o, por lo menos, que las mires con lupa. Las buenas escuelas contratan a fotógrafos altamente cualificados y a docentes muy bien preparados, eso a la escuela le cuesta un precio caro y de ahí que su precio sea un poco caro también.

Las escuelas “malas” no tienen demanda de alumnos y por lo tanto acaban contratando a fotógrafos poco experimentados y de un perfil relativamente bajo de los cuales difícilmente vas a aprender nada.

Antes de tomar una decisión de este tipo piénsatela dos veces.

## CONSEJO 312 | RETRATO

### Cómo engordar o adelgazar al sujeto

---

Según el ángulo desde donde disparemos somos capaces de hacer que el sujeto parezca más gordo o más delgado de lo que en realidad es.

Una persona de caderas muy anchas se verá mejorada si la foto se dispara desde arriba, desde un nivel ligeramente elevado. En cambio, disparar desde muy abajo hará que la persona parezca mucho más gorda.

## CONSEJO 313 | RETRATO

### El negro adelgaza

---

Vestirse de color negro hace que las personas parezcan delgadas. Emplea esta percepción para favorecer el look de tu modelo vistiéndole/la con colores oscuros.

## CONSEJO 314 | RETRATO Hombros encogidos



Fotografía de [Daniela Vladimirova](#) bajo licencia Creative Common

Una de las peores maneras de posar ante una cámara es encogiendo los hombros. Es algo en lo que el sujeto a veces puede no reparar, pero si eres tú el fotógrafo díselo: los hombros encogidos hacen parecer a la persona sin cuello.

Conviene sentarse o quedarse de pie pero procurando mantener los hombros siempre relajados.

## CONSEJO 315 | COMPOSICIÓN Perspectiva y tridimensionalidad

Ligeros cambios de perspectiva son capaces de darle a la fotografía mayor sensación de tridimensionalidad y de realismo.

Antes de fotografiar cualquier objeto hazte primero la pregunta: ¿Lo puedo fotografiar desde algún otro ángulo de modo que parezca más tridimensional y real?

Te lo ilustro con un ejemplo: Si vas a fotografiar un objeto de forma cúbica, intenta dispararlo desde alguna esquina de modo que se puedan ver las 3 caras del cubo.

## CONSEJO 316 | ACCESORIOS No tapes el flash

Un error común entre los aficionados a la fotografía es disparar con el dedo taponando el flash. El resultado es una foto iluminada parcialmente y en la que se contempla una parte oscura que es la sombra del dedo.

Antes de disparar asegúrate que tanto el objetivo como el flash están despejados de todo obstáculo.

## CONSEJO 317 | AJUSTES Fotografiando nieve

La nieve es blanca y por lo tanto refleja mucho la luz, así que ten cuidado a la hora de fotografiar este tipo de paisajes ya que puedes acabar con una foto sobreexpuesta debido al exceso de luz procedente del color blanco de la nieve.



Fotografía de [Hans A Rosbach](#) bajo licencia Creative Common

## Cuidado con las líneas horizontales

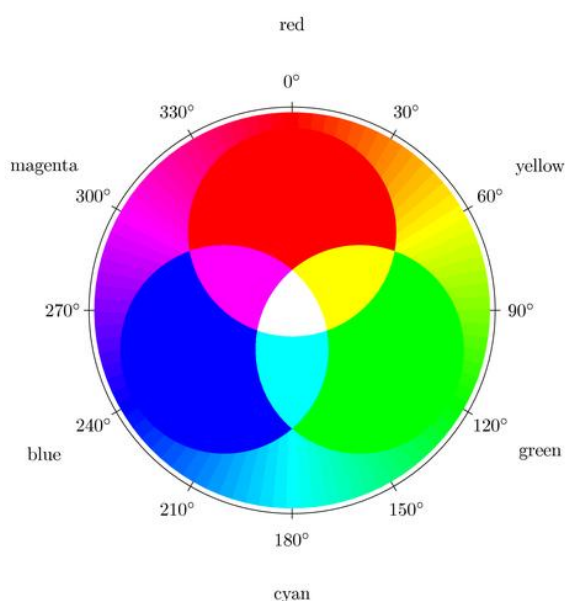
Cuando fotografíes un retrato procura evitar que haya líneas horizontales detrás del sujeto, como cables, cuerdas tendidas, etc. ya que interfieren con el sujeto, descentran la atención, y a veces producen imágenes ridículas como que parezca por ejemplo que la cuerda del fondo atraviesa la cabeza del sujeto entrándole por un oído y saliéndole por el otro.

## Fotografiando alimentos alargados

Si vas a fotografiar comida de forma alargada, como una barra de pan por ejemplo, conviene seguir una composición diagonal, dejando el alimento en posición diagonal.

Esto lo puedes aplicar a cualquier tipo de alimento que tenga una forma alargada: barra de pan, salchicha, mortadela, espárragos, etc.

## No te pases con la saturación



El exceso de saturación es un error en el que caemos todos alguna vez. Parte de la estética de la foto reside en sus colores, pero el exceso de saturación puede arruinar totalmente la foto sin que nos demos cuenta.

Procura prestar atención al nivel de saturación de tus fotos manteniéndolo siempre dentro de lo razonable.

## CONSEJO 321 | **COMPOSICIÓN** **Compón. Enfoca. Recompón**

El enfoque automático de la mayoría de las cámaras réflex digitales funciona mejor cuando el sujeto principal está en el centro de la fotografía. Pero debido a la regla de los tercios de la que te he hablado en consejos anteriores, en muchas ocasiones querrás colocar a tu sujeto a la derecha o izquierda del encuadre, donde el enfoque automático difícilmente lo podrá detectar.

Una manera posible de sortear este problema sería: primero encuadrando al sujeto de manera que quede totalmente céntrico dentro del encuadre, luego

presionas el disparador de la cámara a la mitad para que ésta enfoque automáticamente al sujeto. Una vez enfocado éste, mantienes el disparador medio-presionado y vuelves a recomponer el encuadre de modo que el sujeto quede donde realmente querías que estuviera, a la derecha o la izquierda. Finalmente pulsas el disparador y tomas la foto.



Fotografía de [Bien Stephenson](#) bajo licencia Creative Common

## CONSEJO 322 | **TÉCNICA** **Cómo evitar los reflejos en las gafas (2)**

Otra manera de evitar el tan desagradable reflejo del flash en las gafas es utilizando un flash externo remoto y colocándolo ligeramente lejos de la cámara. Haciendo que la luz del flash se proyecte sobre el sujeto desde un punto distinto a desde donde disparamos la foto ayuda a que no aparezcan esos reflejos.

CONSEJO 323 | TÉCNICA

## Obtén mejor luz cambiando de perspectiva

A veces no es posible cambiar las condiciones de iluminación, sobre todo cuando ésta es natural (luz diurna por ejemplo). Pero ¿sabías que un simple cambio de ángulo por tu parte como fotógrafo puede cambiar sustancialmente las condiciones de luz?

Si no estás satisfecho con la dirección de la luz y la forma en que se proyecta sobre el sujeto, cambia de ángulo, dispara desde otro punto de vista, y si fuera preciso pídele al sujeto que se mueva contigo. No es lo mismo que la luz recaiga sobre el sujeto desde arriba que desde los lados por ejemplo.

En fin, experimenta.

CONSEJO 324 | GENERAL

## Haz fotografía

El consejo parece obvio pero no lo es en absoluto. Hacer fotografía significa componer, encuadrar, estudiar la luz, configurar los ajustes de la cámara, disparar.

Hay gente que dedica el 90% de su tiempo a informarse y buscar noticias sobre cámaras y equipos nuevos, lo cual si se hace en su justa medida está fenomenal, pero en ningún caso debería alejarnos de nuestro objetivo principal, el de hacer fotos.



## Comida: siempre en pocas cantidades



Fotografía de [Marisa Pérez](#) bajo licencia Creative Common

Sorprendentemente cuanta más cantidad de comida aparezca en una foto, menos apetecible nos resultará. Si quieres fotografiar alimentos, platos de comida, etc. procura servir cantidades inferiores a las normales. Parece que esto suscita más ganas que si retratamos generosas cantidades de la misma comida.

## La nieve como protagonista

Si te has decidido por fotografiar la nieve como sujeto principal intenta buscar una zona de nieve virgen, limpia y sin pisar aún, ya que eso le confiere a la foto un toque limpio y agradable y transmite una sensación de paz y armonía.

CONSEJO 327 | CÁMARAS

## Un enemigo de la cámara llamado: el frío

Una de las propiedades del frío es que acaba con la batería de las cámaras de fotos. En condiciones de frío extremo la batería se descarga mucho más rápido. Tenlo en cuenta si vas a dejar tu cámara expuesta al frío durante mucho tiempo.

CONSEJO 328 | TÉCNICA

## Sigue al sujeto

En fotografía de acción o deportes hay que trabajar con velocidades de obturación muy elevadas. Si por algún motivo no puedes trabajar con velocidades altas, tendrás que seguir al sujeto con la cámara. Sí, síguelo de principio a fin, rastrea su movimiento con tu cámara y ve disparando varias fotos. Una de esas fotos podrá servirte.



Fotografía de [pennuja](#) bajo licencia Creative Common

Seguir al sujeto con nuestra cámara a una velocidad similar a la suya reduce las posibilidades de que una foto salga borrosa o movida. Lo ideal sería sincronizar nuestro movimiento con el del sujeto de manera exacta, aunque eso requiere un poco de ejercicio.

## CONSEJO 329 | GENERAL Fotografía tu mundo



Fotografía de [gadl](#) bajo licencia Creative Common

La fotografía es el reflejo del fotógrafo. Independientemente de lo que estés fotografiando, cada foto resultante será el reflejo de tu personalidad, de tu alma, de tus inquietudes y de tus alegrías, de la forma en que percibes el mundo. Tus fotografías son “tu versión” del mundo.

Por lo tanto no intentes que tus fotos gusten a los demás, estaría bien obtener el halago

de los demás pero el consumidor principal de tus fotografías deberías ser tú. A quien

le tienen que gustar en primera instancia es a ti. Por favor, no te sientas orgulloso de una foto tuya que les ENCANTE a los demás pero que a ti personalmente no te fascine.

## CONSEJO 330 | COMPOSICIÓN El poder de los triángulos

En composición fotográfica se conoce que el triángulo es una de las formas más interesantes y menos aburridas que se pueden fotografiar.

Todo lo que se pueda componer en forma de triángulo crea interés en el espectador. Si vas a fotografiar un grupo de 3 elementos o más, piensa si se pueden organizar en forma de triángulo y prueba a ver qué resultado obtienes.

## La nitidez no lo es todo

Nos obsesionamos con la nitidez de nuestras fotos y por conseguir el mejor enfoque, sin embargo la nitidez es sólo una parte mínima de lo que viene a ser una fotografía exitosa. Hay muchos más aspectos que hay que cuidar. A veces tardar tiempo en enfocar puede llevarnos a echar a perder la foto totalmente.

Así que la próxima vez, enfoca bien, pero sin obsesionarte. Más que una foto nítida, tu mayor obsesión debería ser el conseguir una buena fotografía.

## El mejor momento para fotografiar mariposas

Fotografiar mariposas es un ejercicio difícil pero muy gratificante. La dificultad de fotografiar una mariposa reside en el hecho de que son criaturas algo



Fotografía de [Randy Son Of Robert](#) bajo licencia Creative Common

introvertidas, es muy difícil acercarse a una mariposa sin que ésta huya de nosotros.

Pero la cosa cambia un poco cuando hace algo de frío.

Parece que las mariposas cuando más revolotean alegremente es en los momentos de calor, ya que necesitan el calor del sol para poder usar sus alas,

pero cuando hace más fresco es más difícil para

fresco es más difícil para

ellas moverse, así que ése es tu momento. Si quieres fotografiar mariposas inténtalo en horario temprano por la mañana o muy por la tarde, te resultará más fácil.

CONSEJO 333 | PAISAJES

## El mejor día para fotografiar cataratas y ríos

Una de las mejores maneras de retratar una catarata o río es mediante el uso de la técnica de larga exposición la cual explico en otros consejos. El problema es que disparar en larga exposición en pleno día es siempre un problema debido a que las fotos salen sobreexpuestas, con demasiada luz.

Usar un filtro ND (de Densidad Neutra) ayuda a contener un poco de luz para que la foto no salga sobreexpuesta, pero también es importante tener en cuenta el día en que vamos a hacer la foto. Los días nublados son los mejores días para realizar este tipo de fotos, ya que hay mucha menos luz lo cual nos ayudará a obtener la exposición adecuada.

CONSEJO 334 | POSPROCESADO

## Trabaja sobre copias. Siempre



Siempre que vayas a procesar una foto hazlo en una copia nueva. No te confíes, por cualquier motivo puedes acabar grabando los cambios en la foto original y terminar descontento con el resultado, no pudiendo volver a la foto original.

CONSEJO 335 | IDEAS

## Truco: Consigue un efecto vintage con un poco de vaselina

Existe una manera barata, asequible y fácil de simular fotos antiguas retro de esas que se hacían con cámaras de muy baja calidad y que hoy en día existen programas y aplicaciones como Instagram que las emulan.

Simplemente unta un poco de vaselina en un filtro UV barato, enróscalo en tu objetivo dejando la vaselina en la parte exterior y dispara. Verás cómo obtienes fotos con bordes borrosos exactamente como en las fotos vintage.

CONSEJO 336 | TÉCNICA

## Fotografía de calle: Cómo hacerlo sutilmente

Fotografiar a desconocidos en la calle, espontáneamente y sin pedirles permiso puede ser una tarea bien arriesgada, pero si te empeñas en hacerla, existe una forma sutil con la que podrías disparar con un poco más de discreción: desde la altura de la cintura. No levantes la cámara para encuadrar porque así llamarás la atención del sujeto. Mejor dispara desde un nivel más bajo, sin levantar la cámara.

Para llevar a cabo esta práctica necesitarás:

- Usar un objetivo gran angular, algo sobre los 18mm podría funcionar.
- Usar una apertura de alrededor de f/8.
- Hacerlo en un día y lugar muy soleados.
- Practicar mucho.



Fotografía de [derriel](#) bajo licencia Creative Common

CONSEJO 337 | AJUSTES

## Los inconvenientes de la reducción de ruido

La mayoría de las cámaras modernas permiten reducir automáticamente el ruido producido al usar elevados valores ISO, algo usual en la fotografía de noche o en condiciones de poca luz.

Dicha funcionalidad de reducción de ruido es extremadamente útil, sin embargo no tiene ningún sentido tenerla activada siempre por defecto. En fotografía todo

tiene un precio: para que la cámara “reduzca” el ruido ISO en realidad lo que hace es difuminar los detalles de la foto. Eso puede estar bien si tenemos una foto llena de ruido del cual nos queremos deshacer, sin embargo si no hay ruido alguno, con dejarla activada lo único que conseguimos es perder innecesariamente detalles importantes en la fotografía.

Si no hay ruido, desactiva la reducción de ruido, porque no la necesitas.

## CONSEJO 338 | RETRATO

### Fotografía de grupo: Siempre unidos

Como regla general en las fotos de grupo los sujetos tienen que aparecer unidos físicamente. Esto se consigue de dos maneras: bien tocándose unos a otros físicamente, bien solapándose parcialmente unos juntos a otros.

Lo importante es que se transmita una sensación de continuidad, que no estén separados unos de otros o que al menos no haya demasiado espacio de separación.



Fotografía de [ecprerez](#) bajo licencia Creative Common

## CONSEJO 339 | RETRATO

### Esconde la palma

Ésta es una antigua regla de fotografía de retratos que, a día de hoy, sigue siendo muy válida: cuando en un retrato tengas que incluir las manos del sujeto, procura que no se le vea la palma de la mano. Es mejor que tenga la palma pegada al cuerpo de alguna manera y que se le vean las manos de perfil

o la parte trasera de la mano. Evidentemente hay excepciones a esta regla, como por ejemplo cuando la palma de la mano es precisamente lo que queremos fotografiar.

## CONSEJO 340 | RETRATO

### Manos de hombre, manos de mujer



Fotografía de [hortulus](#) bajo licencia Creative Common

En fotografía las manos pueden aparecer abiertas o cerradas, ambas posiciones son realmente correctas. Sin embargo existen pequeñas reglas complementarias que perfeccionan la composición, y que están basadas en nuestros imaginarios colectivos y nuestro legado psicológico.

Parece que las manos de un hombre gustan más estando ligeramente cerradas mientras que las de una mujer tienden a parecer más estéticas estando relajadas y abiertas.

## CONSEJO 341 | RETRATO

### Fotografía de grupo: El sujeto central

En la fotografía de grupo un criterio que debería primar a la hora de colocar a uno del grupo en el centro es el tono de la vestimenta. Las reglas de la buena composición dictan que el sujeto con ropa de color más claro debería estar en una posición central dentro del grupo. Los sujetos con ropa más oscura deberían en cambio ocupar posiciones a los lados.

Esto es una regla orientativa. Romperla no sería demasiado grave, pero aplicarla le concederá a nuestra foto una composición mucho más natural para nuestro cerebro.

## Fotos de pareja: Cómo transmitir “intimidad”



*Fotografía de [Aditya Rakhman](#) bajo licencia Creative Common*

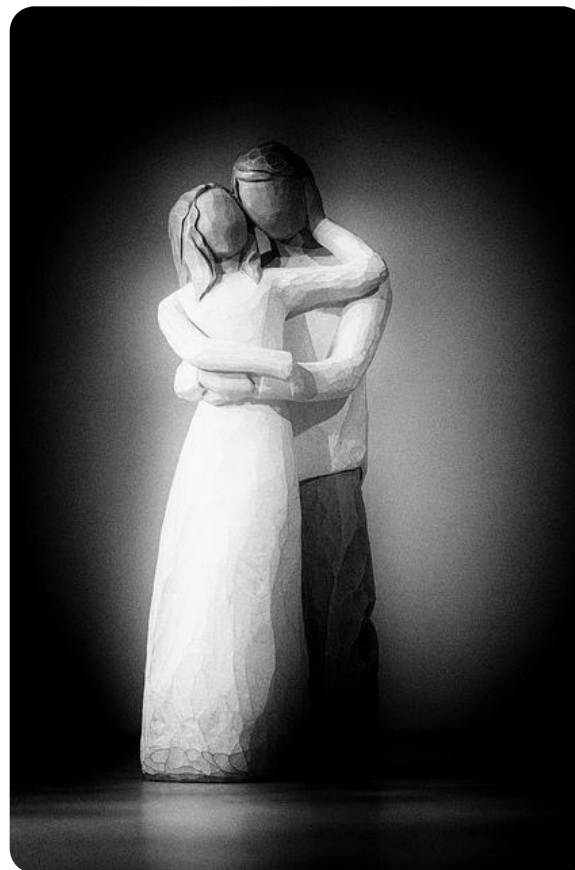
En una foto de pareja generalmente se busca transmitir una sensación de cercanía e “intimidad”. Para lograrlo nada mejor que una pose en la que sus cabezas estén cerca la una de la otra.

Ten cuidado con los espacios innecesarios, si dejas demasiado espacio entre sus cabezas destruirás por completo esa idea de la intimidad.

## CONSEJO 343 | RETRATO Parejas unidas

En fotografía de parejas la idea de la unión se transmite mediante la cercanía del uno al otro en la pose. Sin embargo existen otros factores totalmente externos, los cuales controlas tú como fotógrafo, y con los que puedes acentuar mucho más esa sensación de “unión”.

Una de las maneras más efectivas a la par que fáciles es la del espacio negativo. Consiste básicamente en dejar mucho espacio vacío alrededor de la pareja. Aquí lo que estamos reflejando es un fuerte contraste entre la idea de la unión por un lado (los dos abrazados o cogidos de la mano) y la idea del vacío envolvente, el cual intensifica la unión y la hace más importante aún.



Fotografía de [-o-](#) bajo licencia Creative Common

## CONSEJO 344 | RETRATO Hombres a la derecha, mujeres a la izquierda

Si cierras los ojos e imaginas la foto de un hombre y una mujer, lo más probable es que te los imagines el hombre a la derecha y la mujer a la izquierda (para el que mira).

Son esquemas que nuestro cerebro conserva y que hacen que una foto nos guste o disguste sin saber explicarlo.

Si quieres utilizar este detalle a tu favor, en tus retratos de pareja o de grupo coloca al hombre siempre a la derecha. A la mujer colócala a la izquierda. Eso sí, sin exagerar. Si tienes que mezclar sujetos mézclalos pero que siga habiendo una ligera relación con esta regla.

## CONSEJO 345 | COMPOSICIÓN

### La luz como indicador del estado anímico

La intensidad de la luz afecta directamente el estado anímico que quieres transmite en una foto. Una luz radiante y envolvente transmitirá sensaciones alegres, mientras que una fotografía oscura, muy poco iluminada o con muchas sombras dejará en el espectador un sabor triste y dramático.



A la hora de componer un “mensaje” fotográfico es importante cuidar la intensidad de la luz, su color, y la dirección desde la cual procede.

En la foto que ves a la izquierda son tan importantes los dos sujetos como sus sombras. Dichas sombras no hubieran sido posibles de no ser por el ángulo desde el cual la luz recae sobre ellos.

La luz fortalece los mensajes anímicos y emocionales de los personajes, así que siempre intenta utilizarla a tu favor.

Fotografía de [Kunonquyen](#) bajo licencia Creative Common

CONSEJO 346 | NATURALEZA

## Truco para fotografiar hojas de otoño

Una de las maneras más creativas de fotografiar una hoja caída de otoño es a contra-luz.

Simplemente eleva la hoja al cielo tapando con ella el sol, sujetándola de un modo que no se vea tu mano, y dispara.

Obtendrás una hoja de otoño mucho más interesante, iluminada, y con los trazos bien visibles gracias a la luz del sol que la atraviesa.



Fotografía de [Kunonquyen](#) bajo licencia Creative Common

CONSEJO 347 | RETRATO

## Ilumina tus retratos desde abajo

Iluminar a un sujeto desde un nivel ligeramente inferior a sus ojos produce unos resultados de iluminación formidables. Conseguirás que tu sujeto salga mucho más favorecido si le proyectas una iluminación ligeramente inferior, eso sí sin llegar a exagerar porque podrías acabar obteniendo el efecto contrario.

CONSEJO 348 | RETRATO

## Retratos con el viento a tu favor

El viento puede llegar a ser tu gran aliado a la hora de realizar una sesión de retratos. Con un sujeto con melenas y un poco de viento podrás conseguir interesantes fotos en las que el pelo del sujeto baila al ritmo de las ráfagas del viento.

Si hace un día bueno y no encuentras viento, puedes simplemente reproducirlo de manera artificial utilizando el ventilador más potente que tengas al alcance. Es una técnica que muchos fotógrafos profesionales utilizan para recrear el movimiento del viento.

Si vas a utilizar esta técnica procura usar velocidades de obturación rápidas para así congelar el movimiento del pelo.

CONSEJO 349 | **RETRATO**

## Reducción de cintura (sin dietas ni deporte)



Para algunas mujeres, el ancho tamaño de su cintura es un verdadero quebradero de cabeza.

Existe, sin embargo, una manera fácil de disimularlo: simplemente pídele a la modelo que gire suavemente su torso, de cintura para arriba, en una dirección diferente de la del resto de su cuerpo (de cintura para abajo).

Este pequeño movimiento permite dar la sensación de una cintura más estrecha.

CONSEJO 350 | **GENERAL**

## Nunca tapes la luz de ayuda del Autoenfoco

La mayoría de las cámaras réflex digitales tienen una pequeña lucecita que se enciende a la hora de realizar un enfoque automático en condiciones de

escasez luz. Con ella la cámara intenta iluminar al sujeto a fin de poderlo enfocar correctamente.

Es muy frecuente que, sin darnos cuenta, tapemos esa luz con los dedos y nos estemos preguntando: “¿Por qué diablos la cámara no es capaz de enfocar?”.

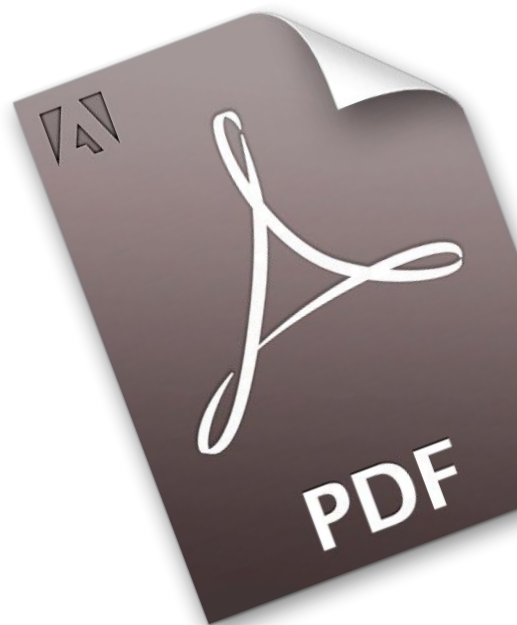
## CONSEJO 351 | CÁMARAS

### El Manual de Instrucciones de tu cámara.. en PDF

---

Nunca está de más localizar y guardar una copia electrónica (en PDF) del manual de instrucciones de nuestra cámara de fotos.

Las versiones en PDF son mucho más fáciles de almacenar, no ocupan espacio físico, se pueden guardar en el email y así acceder desde cualquier ordenador, tableta o smartphone con Internet, y además permiten una búsqueda rápida basada en palabras concretas. Por ejemplo si quieres consultar tu manual sobre el tema de lo Velocidad de Obturación no necesitas leerlo entero, simplemente abres el PDF, pulsas Ctrl + F (para buscar) en el teclado y escribes el término que buscas, y listo.



## CONSEJO 352 | VIAJES

### Ciudades con personalidad

---

La fotografía es una profesión y afición con un importante ingrediente intelectual. Un fotógrafo no debería limitarse a pulsar el disparador de su cámara de modo mecánico y sin sentido, sino buscar el porqué de cada fotografía antes de dispararla.

La fotografía urbana es un ejemplo de ello. Cuando camines por una ciudad, cámara en mano, intentando retratar el lugar, no te limites a disparar fotos

porque sí. Reflexiona un poco sobre esa ciudad o pueblo, sus características, su aire, sus valores y su “personalidad”, e intenta reflejarlos a través de esa fotografía. Para grandes ciudades con movimientos y dinamismo intenta enfocarte en los rascacielos, en su estrés diario, sus luces y su modernidad. Para pequeños pueblos intenta capturar la paz y la tranquilidad de los aldeanos, alguna abuela tricotando, etc.

Busca siempre escenas representativas.

### CONSEJO 353 | **RETRATO**

## Composición: El sitio más natural para los ojos del sujeto

---

Normalmente en un retrato el lugar más natural para los ojos del sujeto es en el tercio superior del encuadre de la foto. Intenta respetar esta regla en tus composiciones de retrato a menos que busques crear algo creativo y distinto.



Fotografía de [DaveFayram](#) bajo licencia Creative Common

CONSEJO 354 | **GENERAL**

## El momento ideal para fotografiar siluetas de árboles y plantas

La fotografía de siluetas se puede llevar a cabo principalmente en dos momentos del día: al atardecer y al amanecer.

Aunque se tiende a practicar más este tipo de fotografía al atardecer, lo cierto es que se pueden obtener aun mejores resultados al amanecer, especialmente si se trata de fotografía de plantas, flores y árboles. La razón es que la tarde suele ser más propensa a que haya vientos que causan movimientos indeseados en las plantas provocando así que la foto resulte borrosa. Las mañanas, en cambio, suelen ser generalmente más tranquilas en cuanto a viento.

CONSEJO 355 | **TÉCNICA**

## Truco para una fotografía de velas fácil



Fotografía de [christmasstockimages.com](https://www.christmasstockimages.com) bajo licencia Creative Common

Fotografiar velas es un ejercicio complicado debido, principalmente, a la poca cantidad de luz que una vela normalmente ofrece. Pero.. ¿y si son 2 velas, ó 3, ó incluso 10? Lógicamente cuantas más velas encendamos más cantidad de luz obtendremos y más fácil nos será realizar la foto. Incluso si es preciso

podemos utilizar el resto de velas únicamente para iluminar, manteniéndolas fuera del encuadre de modo que el espectador vería sólo una vela, la que hemos encuadrado, pero percibirá una cantidad de luz superior.

## CONSEJO 356 | CÁMARAS ¿Qué hace una cámara buena?

Existen muchos factores que puedes tener en cuenta a la hora de elegir una buena cámara de fotos, dependiendo de tu perfil como fotógrafo y de tus necesidades particulares en cuanto a fotografía.

Sin embargo, e independientemente de todas las características y funcionalidades que una cámara tenga, el sensor es y será siempre un factor determinante de la calidad y del resultado final de una cámara de fotos.

Cuando compares una cámara con otra, ten en cuenta el tamaño del sensor (en milímetros). Generalmente, cuanto más grande sea el sensor, mejor calidad de fotos ofrecerá la cámara.

También se suele distinguir entre 2 tipos de sensores: CCD y CMOS. Los sensores CMOS ofrecen un mejor rendimiento. Los sensores CCD son un pelín más antiguos y de peor calidad.

## CONSEJO 357 | RETRATO El 50% del retrato está en la vestimenta



Gran parte del éxito o fracaso de un retrato reside en la ropa que el personaje lleva. Es un elemento que no hay que descuidar jamás. Las formas, el porte, los colores, los símbolos. Son aspectos propios de la vestimenta y que causan un impacto directo sobre la fotografía final.

Si dominas la interpretación de la vestimenta podrás, con tu retrato, transmitir la idea o mensaje que quieras.

### CONSEJO 358 | RETRATO

## Para un busto más “acentuado”

Es bastante frecuente en los sujetos femeninos que quieran aparecer en las fotos con un busto destacado. Para ello bastaría que la modelo retratada echara ligeramente sus hombros hacia atrás, pero sin exagerar. Tal movimiento de hombros ayudará a acentuar lo femenino de su busto.

### CONSEJO 359 | PAISAJES

## ¿Autopista, o carretera secundaria?



Fotografía de [Navin75](#) bajo licencia Creative Common

Si coges tu coche con la intención de hacer un poco de fotografía de paisajes desde la carretera, olvídate de la comodidad de las grandes autopistas.

Generalmente en una autopista no vas a ver muchos paisajes que merezcan la pena. Incluso si los ves no vas a ser capaz de parar el coche para tomar unas cuantas instantáneas. En las autopistas está prohibido parar a menos que sea por fuerza mayor (avería por ejemplo).

Para este tipo de sesiones se recomienda viajar por carreteras secundarias o comarcales. Este tipo de carreteras, si bien son más estrechas y menos cuidadas que una autopista, te darán la libertad de ir parando todas las veces que necesites (siempre con cuidado eso sí), te permitirán ir visitando pequeños pueblos o aldeas, realizar unas cuantas fotos de cada paisaje antes de volver a tomar la carretera.

## CONSEJO 360 | AJUSTES

# Restaura los ajustes a sus valores por defecto

Con frecuencia entre una sesión de fotos y otra nos olvidamos de modificar los ajustes de la cámara (RAW, calidad, tamaño, balance de blancos, ISO, velocidad de obturación) y después de unos cuantos disparos nos llevamos el chasco de que las fotos no salieron como queríamos, por habérsenos olvidado restaurar esos ajustes.

Una buena práctica que conviene que vayas adoptando desde ya es ir restaurando los ajustes cada vez que termines una sesión. Así la próxima vez que enciendas la cámara estará lista para disparar.



## Cómo fotografiar la luz de una lámpara fluorescente

Si haces muchas fotos en interior bajo la luz de una lámpara fluorescente puede que te encuentres con fotos de un color raro, tirando a naranja. Eso sucede porque este tipo de lámparas están continuamente parpadeando pero a una velocidad muy elevada que el ojo humano no percibe normalmente. Si da la casualidad que disparas justo en el momento en que la lámpara está pasando del estado de “apagado” a “encendido”, obtienes ese color raro.

Para evitarlo, simplemente dispara a unas velocidades más lentas. Algo así como 1/30 ó más lento te dará resultados perfectos.

## Reflejos de luz en los ojos

El reflejo de luz en los ojos del sujeto es uno de esos pequeños detalles capaces de convertir un retrato simple y monótono en una expresión llena de vida y emoción.

Generalmente quedan mucho mejor los reflejos de luz que ocupan la posición 10 ó 2 del reloj. En el ejemplo siguiente se muestra un retrato donde el reflejo de luz ocupa la posición 2 del reloj.



Fotografía de [Illusive Photography](#) bajo licencia Creative Common

## Prepara tus sesiones de retrato de antemano

Si tienes programada una sesión de retrato intenta prepararlo todo de antemano. Si la sesión tiene lugar en un estudio deja los focos de luz montados y dispuestos en la dirección que quieres. Prepara igualmente los ajustes de tu cámara, y dispara unas cuantas fotos de prueba. Practica el encuadre que quieres y prueba distintas perspectivas.

Estar preparado de antemano te ahorrará mucho tiempo después y hará que la sesión transcurra de una forma relajada y muy eficiente. Normalmente a los modelos se les paga por tiempo, así que tenerlo todo dispuesto previamente te ayudará a aprovechar ese tiempo de la mejor forma.



Fotografía de [SparkFunElectronics](#) bajo licencia Creative Commons

## El poder sentimental del blanco y negro

El blanco y negro es uno de los recursos fotográficos más poderosos en cuanto a carga emotiva y sentimental. Salvo pocas excepciones, normalmente un retrato en blanco y negro encierra más carga sentimental que el mismo retrato en color.

Utiliza este recurso cuando tengas especial interés en remarcar una emoción o hacer aflorar un sentimiento en el espectador.

CONSEJO 365 | PAISAJES  
**Viñeteado blanco**

---

Un viñeteado normal consiste en oscurecer ligeramente las esquinas de la fotografía con el objetivo de centrar la atención del espectador dirigiéndola al centro de la foto.

Sin embargo este recurso deja de ser válido en fotografía de paisajes nevados, debido a que casi la totalidad del encuadre adquiere un intenso color blanco. Oscurecer las esquinas de la fotografía, en este contexto, quedaría demasiado evidente y hasta parecería forzado y fuera de lugar.

Para paisajes nevados mejor utiliza un viñeteado blanco. Obtendrás un efecto mucho más suave el cual encajará más con el paisaje invernal.

Gracias por leer

# 365 CONSEJOS DE FOTOGRAFÍA

Si te ha gustado este libro o lo encuentras útil, gracias por correr la voz y promoverlo entre tus amigos:

<http://www.blogdelfotografo.com/365consejos>

Twitter

## Cómo seguir aprendiendo

Resumir todo el conocimiento fotográfico en 365 consejos sería imposible. Si te ha gustado lo que has leído aquí puede que quieras entrar a formar parte de la Comunidad de Lectores VIP del Blog del Fotógrafo, donde comparto artículos, trucos, consejos y hasta libritos en PDF de manera totalmente gratuita.

¡Suscríbete ya!

¡SUSCRIBIR!

## Copyright

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida bajo ninguna forma, electrónica, mecánica ni ningún otro modo sin el previo y explícito consentimiento del Editor.

Las imágenes que ilustran este libro son propiedad del autor del libro o de sus respectivos autores que las han compartido bajo licencia Creative Commons.

## Aviso

La información contenida en este libro es el resultado de la experiencia, conocimiento y opinión personal del autor. El autor no se responsabiliza del uso o mal uso de la información contenida en este documento.