

Los 12 Principios de la Animación

1. Squash & Stretch (Aplastar y Estirar)

Este principio da la ilusión de peso y volumen a los objetos al deformarlos durante el movimiento. Es esencial para dar realismo y dinamismo.

2. Anticipation (Anticipación)

Prepara al espectador para una acción. Por ejemplo, un personaje se agacha antes de saltar. Esto hace las acciones más naturales y claras.

3. Staging (Puesta en Escena)

Presenta la idea o acción de forma clara mediante composición, encuadre y posición de los personajes en la escena.

4. Straight Ahead Action & Pose to Pose (Acción Directa y Pose a Pose)

Acción Directa: Se dibujan los cuadros en secuencia para un movimiento fluido.

Pose a Pose: Se crean las poses clave y luego los cuadros intermedios para mayor control.

5. Follow Through & Overlapping Action (Acción Continuada y Superpuesta)

Muestra cómo partes del cuerpo o accesorios siguen en movimiento después de la acción principal y cómo distintas partes se mueven a ritmos distintos.

6. Slow In and Slow Out (Entrada y Salida Lenta)

Los movimientos comienzan y terminan lentamente, con aceleración en el medio. Da realismo y suavidad al movimiento.

7. Arcs (Arcos)

Los movimientos naturales siguen trayectorias curvas. Usar arcos en lugar de líneas rectas da más realismo.

8. Secondary Action (Acción Secundaria)

Son acciones adicionales que complementan la acción principal. Ejemplo: mover las manos o expresiones faciales al caminar.

9. Timing (Temporización)

La cantidad de cuadros afecta la velocidad y emoción de una acción. Más cuadros hacen que la acción sea más lenta y detallada.

10. Exaggeration (Exageración)

Intensifica acciones o emociones para hacerlas más claras y expresivas. Muy usada en animación para dar impacto visual.

11. Solid Drawing (Dibujo Sólido)

Consiste en dibujar personajes y objetos con sentido de volumen y peso, como si fueran tridimensionales.

12. Appeal (Atractivo)

Hace que personajes y escenas sean visualmente interesantes y cautivadoras. Se logra con buen diseño y ejecución.